

روايات همدية الحبيب و تيميل فاروق

رجل المستحيل

المقصدة

149



www.tillas.com/vb3



د. سمير فاروق

**رجل  
الاستطلاع  
سلسلة  
روايات  
بوليسية  
لشباب  
زاخرة  
بالأحداث  
المثيرة**

**149**



العدد  
القديم

## القصيدة

• أما سر تلك الرهيبية القاصية، التي  
أصبحت بالاعتماد على شيفرة التشفير  
الكاملة على العالم ؟  
• كيف تلج الأمريكيون وأدهم صبرى ؟  
• ميلا حبيبات الحبسة هائلة : من القوي  
الجهنم ؟  
• ترى من يتصور أن هذه الجولات العتيقة من  
السرور وعلى من لتطبيق ( القصيدة ) ؟  
• اقرأ الأساطير المشرقة، وقابل بعقلك  
وكيف تتدفع الرجل .. ( رجل الاستطلاع ) .



العدد القادم (النهاية)

## ١- الأعماق ..

لهم ستر كثيف من الصمت المتوتر ، على المقر المسرى  
الخبثي ، المنظمة (X) الزهرية ، التجسسية الخاصة ، في  
أصناف مكثف مجهول من العلم ، على الرغم من النشاط  
المكثف لهم ، فلا ملامح لأرجلهم ، وبذلك قسم المتابعة  
الإنشائية والاتصالات ، الذي تسلك كل أفرادها نظرياً ،  
في محاولة شتى صلياً لتفريق الحوية ، شبكة الاتصالات  
الخاصة المؤسسية ..

ومن حجرته الخاصة ، التي لا يعلم مفادها واحد دولتها  
بالتخطيط ، راح ستر (X) ، الزعيم المسرى للمنظمة يرأس  
ويشبع ما يحدث ، على مجموعة من المتخصصات قبلاتهما  
الخاصة ، التي ترصد على مساحة جدار كامل أبنائه ،  
وهو يجلس على مقعده الوثني ، عاكفاً عليه أبنائه ،  
ومستنداً بظهره إليهما ، ونظرة بعيدة دراسة الأمور ،  
ويسترجع نظريات ما حدث ، خلال الأيام القليلة الماضية ..

كان يترك جيداً أنه يوليه أعقد وأخطر تعدد ، في تاريخ  
منظمته القوية ..

في أولى تاريخ العلم كله ..

## رجل المستحيل

(أحمد صبرى) .. ضيفت مغامرات مصري ، يوم  
لديه بالرمز (ن-١) - حرق (اللون) ، يعني أنه لغة  
تكرار ، أما الرقم (واحد) فيشير أنه الأول من نوعه ،  
هذا لأن (أحمد صبرى) رجل من نوع خاص .. فهو  
يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة ، من المسدس إلى  
قاذفة القنابل .. وكان قدوة لرجال من المصارعة  
وحسن التايكواندو .. هذا بالإضافة إلى أبحاثه المتقدمة  
لست لغات حية ، وبراعته الخفية في استخدام أدوات  
التفكير (الكمبيوتر) ، وأجهزة السيارات والطائرات ،  
وحسن الفرصات .. إلى جانب مهارات لغوية متقدمة ..  
لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل  
واحد في من (أحمد صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن  
(أحمد صبرى) حقق هذا المستحيل .. واستحق عن  
جدارة ذلك اللقب الذي أطلقته عليه إدارة المخابرات  
الطبعة لقب (رجل المستحيل) ..

د. جميل فائق

وعندما رجع ذهذه تلك الأحداث الجسم التي وقعت  
خلال ساعات معدودة ، وأيام معدودة ، ذهذه أن الأمور  
تجري بهذه السرعة الزهية .  
والمتحدة .

وعلى الرغم من كل ما ذكره ، كل في الواقع مجهول  
كثير مما حدث .  
والكثير جداً .

فالمراد بدأ مع ذلك المثل ، الذي وقع فيه الأمريكيون ،  
عندما لوجنوا إلى زعمية غامضة مجهولة ، قد نجحت سرًا ،  
في السيطرة على أحد القمار الصناعية ، القفصة بمشروع  
حرب الهجوم ، الذي لم يتم استكماله لأسباب اقتصادية  
وسياسية ، وأنها أصبحت تمتلك كوكب الأرض مدافع تحدد  
فضائي ، في العدم عنه .

وعلايات قولها ، كانت بتكمير بعض الأهداف المهمة .  
والخطيرة جداً .

لم بدأت تملأ شروطها .

وفي صفة بلا نظير ، طلبت مدة مائة مليار دولار من  
الأمم المتحدة ، مع شروط مستفز للغاية .

أن يقوم بعناية تسليم رجل بعينه .  
رجل المستعمل .

وبوسيلة فريدة ، وعلى متن أحدث طائرة أمريكية ،  
مطلق ( أقدم ) عبر المحيط الأطلنطي ، في طريقه إلى  
( واشنطن ) .

ولكن الزعمية الفاضحة لم تكن ترضى حقًا ، في وصوله  
إلى هناك .

بأن ثمن .

لذا ، قد شو إسقاط مظلة ( أقدم ) ، والاستيلاء عليها .  
وعلى ( أقدم ) أبحث .

وعلى تلك الوقت ، الذي بدأت فيه الزعمية الفاضحة  
تملأ شروطها ، وتصل من الإدارة الأمريكية على أن  
مأخوذ ، كل ( أقدم ) بحث عن وسيلة للفرار من التزلف  
الامبريالية . التي سمجته فيها ، داخل غوكستها الخفية  
الحبنة ، في أصابع المحيط الأطلنطي . وبوسيلة للتصديق  
الزعمية ، قرر مستر ( لا ) التصلب مع الإدارة الأمريكية ،  
وتبذل المعنويات معها ، على الرغم مما في هذا من  
تقصير عجيب وغير منطقي .

والأنا نتحدث عن تجاوزات غير منطقية للامور ، فقد  
ولفت الإدارة الأمريكية على هذا التباين المعلوماتي -

بن ، وعلى توقيع عدد رسمي بهذا الاتفاق أيضا مع  
منظمة جاموسية إسرائيلية -

منظمة مسر (X) -

ولكن للزعيم المنظمة فاجأت الجميع بطلب جديد ،  
لا يزال خطورا ، عن مطلبها السابق -

مالية مليار دولار تقري -

من الذهب هذه المرة -

ذهب (لورث لومس) -

وبينما راح قادة الإدارة الأمريكية يشرعون لاحتساب في  
لبيدس ، التحدث عن وسيلة لمطارنة هذه السيطرة القوية -  
لجان (لهم) يقتل رجال الزعمية في شراسة عنيفة ،  
للقرار من سيطرتها -

وفي مصرات غواستها الخفية - المجهزة بتقوى نظم  
السيطرة والتحكم الإلكترونية ، دفرت معركة رهيبة ، بين  
رجال الزعمية ، والرجل -

رجل المستحيل -

وكوسيلة لمواجهة الموقف ، وجد (لهم) نفسه داخل  
حجرة خفية للغاية - من حجرات غواصة الزعمية -

حجرة معانة ضغط للتفكير -

وفي نفس اللحظة ، التي كشف فيها هذا ، انضمت قرعمية  
الأبواب الخارجية لحجرة القوس -

ورامت مياه المحيط لتتقل -

بمئتي نظرة -

ولكن هذا يعني أنه لن يمضي دقائق ، حتى يفرق (لهم)  
في تلك المصيدة هناك -

مصيدة الأصناف -

في هذا تم بأن يطعم مسر (X) بطعة ، إلا أنه كان وثقا من  
في عهده رغبة بطل -

ففي الرغم من شجاعة متطوعات القنالة ، التي تعدد في  
فرت تعلم جميعها ، وأحد القنات من الرجال - اثنين يعملون  
تصنيفه - في مختلف التور - ومعظم مستويات القيادة ، كان  
أكثر مرة ، يدهون تمسك كل شيء ، عن خصم يونجه -

(٥) تخرج من تخصص - ربيع التلهاء قنالة القوس - (مستوى) ،

قصيدة - (٦) (٧) - مسترقة قنات ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، و ١١٩ -



إله لا يعرف الحق من خصمته الزهوية ١

من تلك . التي تجتث في العديد مقرة . سرى الأول .  
ومهاجسته . وعمره . عن آخره ٢

من تلك التي تحت نظر به يومًا . على الرغم من كل  
احتياطاته وقوته ٣

من ٤

من ٥

لقد تصور في البداية أنها خصمة قديمة . صحت تصبه  
يومًا . لو حتى تصبها شخصي ..

أو أنها حتى فريسة لولادة من الزهيمت القاسي ..

وعندما حاول مراجعة الأسماء في ذهنه . ارتفع ضجروا  
أن قلبه إلى أن تعظم تعظمه قسما . في هذا الزمن ..

إمبراطورية قلمس . في (إسبانيا) و (جنوب إفريقيا)  
(البحر) . تعكسها دونا (مارينا) . لغة جونا (مرويا) .  
تس عظمها (أهم) . في مواجهة سفلة شذنا ..

(\*) راجع قصة (حذاء الشر) . المصنوعة رقم ١٢

ومثلية (ألمانيا) الزهوية - تعكسها دونا (غروالينا)  
أخر من تهاوي من عائلة دون (ميراثوني) . الأب الروحي  
الأسطوري للمنظمة . والذي حطم (أهم) أبناءه . وهذا  
بعد الآخر أيضا ..

وحس (ألمانيا) . تعكسها فطيا مستشارة الأمن القومي  
المراد . التي تخلص القسري الأوسط . باستثناء  
(برائن) . بسبب قسري هوبن . لهذا يومًا في انتظار ..

ومن حسن الحظ أن تلك القسري ليس (أهم سرى)  
تحت . ولا لايجرت عروقه من شدة الغضب ..

ففي كل مرة . لا بد أن يجد نفسه تلك العصري ..

رجل مستحيلات العصري . الذي يفره بالظ لوبه . وسط  
كل رجاء مستحيلات في عظم ..

قلب (رجل مستحيل) ..

وفي هذه المرة أيضا . يصير (أهم) على اتصال مستعنة  
واسعة من الأحداث . حتى الرغم من نهاية اللطفي عن  
المستعنة . أو ..

(\*) راجع قصة (الشرية للفتية) . المصنوعة رقم ١٩

بشر حديثه مع نفسه بقية ، عندما وصل لقايره ، إلى هذه  
القطعة ، وانعاد حنجره في الداء ، وهو يرثع في دمه شروخ  
( أنهم ) ..

وعائلته ..

والصالحه ..

و ..

وتوكل دمه مرة أخرى ، وحانجره يذوق الحقا ، ويستمر  
بمعه ، كنه إلى جهاز الميوسر حيث ، وراح يضرب أرضه في  
سرعة وحسن ، مبهراً في بحر من المظلمات وشبهات ..

وفي كل لحظة كان يراه أنه يقترب بحق ، مما يبحث عنه ..

ويقترب ..

ويقترب ..

ثم تألفت هيئة بشدا ..

فلأن لفظ ، حرف السر ..

حرف من هي تلك الزخمة ..

الفضضة ..

\* \* \*

« سجع تطلق على الآن ليها الزخمة .. »

نقر جهاز الاتصال المتلقى عبارة رجل ، إلى الزخمة  
الفضضة ، التي نقلت تلقى ميجارها في قوة وتوتر ، قبل  
أن تنطق لفظاً صحيحاً ، في محاولة السيطرة على أصابعها ،  
واستعادة هولها « ونجيب بتلك اللهجة الصارخة العارمة ،  
التي اعتادها منها السجع »

« إنها لا تكل .. »

جاء صوت الرجل دخلته ، وهو يقول :

« الصبرة امتلأت بمياه الصبح بالفضل ليها الزخمة ،  
نظاماً يزيد قبلا على تطلق السجع ، وما من مغلول هي ،  
بجانب القلعة البحرية ، بماء اتصال يتم قلعه ، كل  
هذه الداء ، مهما بلغت قوته وإفادته .. »

الظلم متبها ، وهي تقول :

« هذا الرجل يختلف .. »

ثم يد قولها منطلقاً أو متلانياً ، بالسموية للرجل ، أو حتى  
تلقى الرجل ، الذين يستمعون إلى لقاء الاتصال اللاسلكية  
المصودة ، إلا أن أصداء لم يردحبه في متلفتتها أو مجاللتها ،  
وتكن الرجل سكتها في ثوبه :

- ثم سببني إن ، قبل أن تطرد السهام من الصخرة ،  
ونطلق ألتشال جثة تلك المصري .

سمرت بضيق شديد ، مع نكره غيمة (جثة) هذه ، مما  
نصفها إلى أن تكون ، في سرعة أكثر ،  
- لن نلعل هذا .

التسعت حينئذ الرجل جميعهم ، في دغشة مستقرة ،  
إلا أنها استمرت في سرعة وحزم .

- ليس بالأسلوب التقليدي .

سألها الرجل في اهتمام ،

- ماذا سافعل إن أيتها الزحمة ؟

قلت في سرعة وصراحة .

- سندخل تلك الصخرة من الخارج - وليس من الداخل .

لهم الرجل ما نظره على الفور - فنضم .

- كما نظرين أيتها الزحمة .

ثم استظهر في اهتمام :

- كم من الرجال ؟

أجابته بنفس السرعة والمصراحة :

- خمسة .

فكتها ، وأكثت الاتصال معه ، في محاولة لإقناع الأمر  
بأنه خلق ظهريها ، وهي تقول في ملت شديد :

- لقد حسنت الأمور عفاك يا (أدهم) .. أفسدتها في  
لوقت غير مناسب .

وانطقت ونبدة من سجادتها الممرام الطويلة ، في  
حسية واضحة ، قبل أن تضيق في هذه :

- نظروا ما الذي استغرقني لفعله ! لقد فترعت على  
نظرة ، حطمت بها طويلاً .

ضربت بسكك مقصداً بإرضائها ، وخبث إليها في ترقا  
تسخر في أصالتها - وتذهب في عروقها ، وتبدأ عريتها على  
بخطب عفيف .

غضب ربما لم تشعر بهتة قط ، في حبستها كلها ..

غضب تكرر ..

فكر ..

رهيب ..



خشب يمزج بالكثير من المروءة ، والنفس ، وكثيرة ..  
بل والعزّة أيضاً ..

وبما يعجز القاريون عن تصور تلك المشاعر المتشعبة  
المتشعبة ، في لحظة هذه - مع امرأة هذه -

ولمّا كانت وحدها تلهو سر ما يعطل في أصلها ..  
لهم سر التناقض ..

والتعارض ..

والإتجاه ..

ولمّا ، وبأن ما نملك من قوة ، كانت تتلهم كل هذا ..  
وتلهم ..

وتلهم ..

والمحاولة البطيئة ، المسطرة على فضائها ، فتتلف  
نفساً حياءً من سيجارتها الخاصة ، ثم ألقها بكل قوتها  
في المجرى ، قبل أن تنسلط رد جهار الاتصال التلصص  
المستودع مرة أخرى ، قلقة في سرورها ..

- متى ينتهي إصلاح شجرة الاتصالات الرئيسية -

أحبها مستول الاتصالات في تونس ، هو جهاز الاتصال

- إتنا نعمل بالقصص مرعشا ، وتلك القساري جهنما بحق  
لونها الزعينة ..

زيجرت في شرمسة ، قلقة ..

- أبقوا المزيد من الجهد إن - كنتم تتكلمون روايت  
قلقة ، لا يحلم بها أو شخص في مجالاتكم ..

قلتها ، وألوت الاتصال في هذه ، وانتقلت شهيداً قويا  
من وراء المجرى ، تمعياً برائحة مسجرتها - قبل أن تلهو  
جسدها في مقعدا ، محاولة الاسترخاء ، وهي تلهم ..

- ألقني لو طفت بك هذه المرة يا (أحمد) ، على أرام  
من لك لا أجريتي على اختيار توقيت ، يهلك ما حلست  
عليه منذ البداية ..

تلففت شهيداً آخر ، وأذهنها يسترجع كل الأحداث منذ  
البدية ، قبل أن تسيل جفونها ، متعبة ..

- كانت تصور أن المسطرة عليك ممثلة ، لو انشأت من  
الخطوط كل ما يمكن أو يخطر ، أو حتى لا يخطر ، على  
شعر بشر ، ولكن من الواضح أن جعته لا تنفد أبداً ، وأنه  
واسع الحيلة ، على نولم يتمتع به خصم لي من قبل قط ..

كان صغرها يطو ويهبط . في تعاقب متصل ، يثقف عن  
أن الاتصال الجازف في أصلها لم يمد أو يهدأ بعد .  
فأسبغت جلجلها ، مشقة .

.. كلا .. ليس الآن .. ليس بعد أن كتبت القرائن . ونسقت  
في قبضتك الوسيلة الوحيدة لإنقاذها .. ليس بعد أن بلغت  
هذا الحد من خطتك .. ففلسي ، ولولائي ، وشلسلي ، فما هي  
(لا ساعات قليلة) وتعلمين سيطرتك على قسمك كله .  
ويهدأ أن تصبح لـ (أهم) أو سواء قيمة تفكر .. هيا ..  
فلنلق كل هذا خلف الظهر . و ..

.. فرجال مستطون أيتها الزعيمة ..

لأعلمها لها ذلك قضاء . الذي تبت من جهل تصفها  
المحدود ، فاحتلت بحركة مداء . وضللت لـ الاتصال  
ثالثة في صرامة . تبدو قرب في الغضب .  
.. لم يشكروا بعد ؟

لوجدت بصوت قائد قواتها يهيب في عصبية ، عبر  
جهل الاتصال تصحود .

.. لابد أن يتكلموا الأمر بهذا أيتها الزعيمة .. هذا ما أدركتهم  
عليه جيداً .

أهنته في غلظة . وهي تشمل سيجارتها .

.. آه .. لقد استطعت وحيك إن كيف وجدت قبضة  
(أهم صوري) ؟ .. أمي تلمح بالعمرة . أم بالقبلة ؟

تواصل عورتها تمسكاً . وهو يسلمها في صرامة عصبية .  
.. هل ينطق لرجل أيتها الزعيمة ؟

لقلت ملحن سيجارتها في قوة . قبل أن تساه .

.. كوجد وسيلة للاتصال بهم في الأضواء . بعد مغادرتهم  
الواقعة أيتها في صرامة .

.. ينفخ أيتها الزعيمة . الأجهزة اليدوية . التي استعملها ،  
لها خلاف ينسلي ، مغلوب لمداء . وهي مزودة بطابعة  
الرسائل . وبناتنا يوسطنها متابعة حركاتهم طوي الوقت .  
عون فعلة إلى شبكة الاتصالات الرئيسية .

لقلت في صرامة خرسية .

.. عظيم .. أريد متابعة المواقف ، لحظة بالحدة .. هل تكلم ؟

صمت لحظة . بدا خالها وعلمه يكلم عياله . من مغلقتها  
تسلياً له ، عبر جهل اتصال . ومن ثل من يصل حمله  
من رجاله صناعها . ثم لم يبت أن أقل في الغضب .  
.. تكلم ..

ثم لم يبق الاتصال بملكه ، واستولى على وجع المصيدة  
التي تسمى القيد يستعملون لمصيدة القواصة ، لتتأكد من  
مصرغ (أهم) ، وقتل في مصيدة رعدا ، وغلبا يظن به  
ضبطه منها

- ها تعلقوا

في قرحا المصيدة النخلة في قوة ثم حصل في منهم  
بنخلة عسل ، موزدا بهم حد ضوب ، وتلقوا في مصيدة  
مطوية ضبط مطوية تتكلم في مثل فيها (أهم)  
وقتلوا على مياه المصيدة ، حتى ظهرت المصيدة تمسك ،  
ثم قتلوا يستعملهم إلى هنا

إلى الأصلي

كانت أرباب القوس التي يذوقونها من طرف حيث  
للطرية بعد مطوية المصيدة التي في الأصلي حسب  
مناهم على السهولة بطولهم وهم لا يدرى حوز القواصة  
مجهزين نحو الجانب الآخر ، حيث على (أهم)

ورفلا لأمر فقدم ، تركوا جميعا في صف واحد ،  
واستعملهم مشهورا أنهم في ثغر ، وعيونهم ترصد على  
ما حولهم ينتهون اللغة والحرص

وعبر جهاز الاتصال فخلص به ، قال قائد القواب في  
مصيدة

- إنه لكم يا وجع ريدا كان مأمورا ومتكوك على  
التيه ، وتلقه من يكون ملكه في الأصلي لمصيدة مطوية  
الضبط التي يستعملونها فيها لم يكن يداري غوص  
وعد ، يلقى في مصيدته للنجاة ، ومن يمانه بقتل  
المصيدة فتدبر إلى هذا الضبط يرفله ثغر في المصيدة  
بالمخروج دون ريدل ، فتستعمل أرباب حلف ، قبل أن  
يبلغ منتصف المسافة إلى المصيدة فلكم نظموها  
كثير ، غوص ، وعلى الرغم من محاربتهم هذه يستعمل  
مع صوفهم كذا لولا لها يوسيلة لمصيدتها وما زال  
على قيد الحياة هل يملككم يستعمل هذا

ثم يلقى بعض حيلته على مصيدته من بعدهم وسلا  
لمصيدة القواب

- بالتأكد

لتكلم نكسا عينا وقال

- عظيم القواصة

في صوفهم بقسمة إليه ، لا تتكلم من حيلة قرحية ،  
وتكلم بوسرها إلى نوع من القارب لتخلص من (أهم)  
في قفده وجهه ، وقال بصيخته اسم الجميع

## قصيدة

لأنك قد حازنا أكثر من العطاء ، وأسزمت أكثر من  
 ينبغي ، وهو يتيح حركة الرجال ، الذين يوفونه برسك  
 بصورة متعاقبة لعدد منهم من فرق أنهم قد بلغوا  
 حجرة معادة لخطب ، التي كان فيها (عدم) يستقبل  
 فتوترت كل مرة من محبة ، وكذا في حرم مسرور شديد

- أريد جنتك ، أو أن تدين على مصرحة ، كل تكلمون ،  
 فإن يملأهم سعادة في وروح ، إلا أن أهدية الفوص  
 قالت فملهم من التحدث إليه ، لأنك وصلت من هذه  
 المجموعة الخماسية رسك قصيدة ، تقول في الفصل  
 - نعم لهم ، فإن

كان الرجال يتفعل قد بلغوا معدل تلك القصيدة من  
 الفراج ، فاستخدموا مصيبيهم قصونية ، لأنهم لمكان  
 جيداً ، وهم يبالغون إليه باستلهم قصيدته في نخر و  
 ولم تكن نون على دلوهم ، حتى تخط جهل قلند ،  
 وجاهل قرعهم يذا رسك قصيدة واحدة ، تقول  
 - لك عثرنا على جنتك

وفي وقت واحد تقريباً ، خلقي قلبك قلند وقرعهم مد  
 وبسببهم الغضب

## ٢- جثة في البحر ..

زجرت بعد لطاف الأبرار في صخرة شديدة ، محو  
 لم يفره على فصائله الجرفرة ، وهو ماكد الكون في لوتر

- جثة كالمات ، ومسعدا للتسليم

أضمر كرويس في موارء

- فيها لم يرس تطيحت التسليم به

ومطبت سائر الأبرار القوس لخطها في مثل ، وهي  
 كروح يدواها ، نون عني ، واضح الصاعل وليم الشفاح  
 في التي شدة

- في محصل على حوافه الكونديس ١٢ ، فيها علة مطير  
 بركار ، من ذهب (خوب موكس)

قلت مسخرة الأبرار القوس في عجيبة

- لك طيب علة جنة عجلة ، خلال ساعة ونها

لصالح التبريد

- وعن يمان في يوفقوا ١٤

أجابه الرئيس في حدة

- وهل يطلق الرئيس -

فإن الرئيس عليه إليه وهو يوجب في معرفة وحرم

- نعم يطلقون

١٨ له وإن الرئيس في القضية في مقدمه ، وهو يقول  
في مرار

- إن يطلقوا هذا ، خلفا لشرح بهم الموقف كله

وأفرت مستشارة الأمن للرئيس في وزير محلي وهي  
تقول

- أليس إن معظمهم من مشرعب هذا

قلب الرئيس عليه في رأس وهو يقول

- وملا يهتف أن ناعل ١٩

صمتك المستشارة يضع دعوات ، قيل في تدفق لكاه في

- لدى خطة

يبدأ تدفئة واضحة في مفتح وصوت الرئيس ، وهو  
يقول مستكراً

- حظه ؟

أجابه في سرية

- نعم خطة يا وزير الدفاع خطة لا أحتاج منك إلى  
تلك البعثة مستقرة لأني لن تختلف طويلاً عن تلك  
الخطة التي وسطاها معاً تجريداً (الفرق) ١

قال الرئيس في حصة

- أهتم العالم بوجود سبعة دمر شامل في (الفرق) .  
يخضع تلقاً عن إضفاء أمر ماله طيار بولار ، من دهمها  
(فورت نويس)

سكتة في سرية متعوية

- فهم ؟

أجابه بنفس القصيدة

- الخطة الذم من (فورت نويس) أمر دهمي ، وهي  
مختلف الجهات في بعضنا عليه ، أما غرو (الفرق) ،  
لهو من القنود الخارجية ، التي يمكن أن يخرط عليها



المعنى ، وفوقه من أجنحة لبعض الأهرام وطرح القوس على  
مطافئها لرفعها ، إلا أنه لا توجد قوة حثيية تسمى  
يمكن أن تستغل من تلك القوة ، ما دام هذا يخلق مصدرا  
ومصالحا لخصيتك في (كل شيء)

هز رأسها في قوة ، فقله

« علما بالأمور العقلية والطرفية ونحوه ما دمت  
تستطيع إنتاج شعاع بهذا

ترجع قوسك في مقعد في لوتر شيد وهو يتبع  
حديته دورير دفاعه يصوب في كورة

« ويجب عليك إنتاج شعاع مستقيم بخصائصه المشابهة  
لأول من ذهب (أورث نوكس) ١٢

صنعت بغيرها

« بالآلة

« وأن أولها قد صنعت وهو يخرج بحركة حادة ،  
على

« بعد ١٢

لشدة بعدها هي حدة فقله

« بالآلة يا رجل الإلهام الذي يولد من أشبه بالقوة  
بحرية التي تبيع تدفع القوس ، نون أن يجرى سقوط  
وتعد على اعتراضات الإلهام الذي أفضلت به قل  
من لفتاء ، خلال الأشهر الماضية ، على الرغم من أنها  
خطت كل هذا مدد صوت وعند طلبها بالإنشاء هناك  
التمثيل المبكرة ، تشبهت كراههم في الأرض ، التي فلتوها  
منه ما يريد من نصف القرن بعد أن بنت المقاومة منهم  
هنا أصبح يخلص منه على بقومهم واستمر فيهم  
الإلهام الذي

فانظروا ببطء خصبة من جهة

« أظن ما هو الإلهام والتفكير سارت أجهل كوكب  
يمكن أن يحدد ، في مواقف كهذه ١٣

تعد حجابها في شدة ، وتطلعت لحظة إلى القوس  
في راحة بصرة إلى غير الدفاع مجيبة

« في أي كنت ما الفصل مواجعة يمكن أن تستخدمها  
في بيان سطحي على حدوث العجز لرحلي غير متوقع ،  
على (أورث نوكس) ١٤

تتكرر جسم القوس ، وهو يفتن على مقعد بحركة

حذاء ، في حين بدأ ويرد القناع لثوبه بالمصنوع وهو  
يختلف

- على مائة ٢ وعلى مائة فين في يوصل مطلق واحد  
مثل هذا القيس ولكن يتم مدى التصديقات لثوبه - في  
(فورت نوكس) ٢

لانت في صرية

- سيجتوبه ١ إلى كهدوم سيجتوب بالليل

صاح الرنيس طاه كمر

- سيجتوب ٢٥ مائة نصيب ٢

بنت شديدة القوس - على الرنيس من صرمانها وهي  
تغير بدو في

- احمر في ثوبه اجراء اتصال عليل مع مسر (X)  
تستع بها الرنيس في رتياع في حين رده لودر ناعلا  
- مسر (X) R

اجلعت بصراية كثر - وشودة بلا جود

- نمر مسر (X) ما ولم يرحب في التصديقات هذا  
لثوبه في يتم بدو في القصة وعلى ثوب وجه

وزاد تساع عيسى الرنيس

ونصاعف ارتياعه

ما وير القناع لثوبه القيس عبيد تعطين - من فرط  
دعوه

لما نظرحه مستكروا الابن القوس - كان يفتح الكسور  
خارج الحدود المظنونه

ان كسور

على الإطلاق

\*\*\*

• ثوبه جتته •

يطلب فرجه كصيرة ، في مريج من الصراية والتوسو ،  
هو جود الاتصال كالمسلي المسعود لثوبه جنبها لثوب  
لوقها في ثوب شديدة وهو يتصل

• ولما لثوبه كصيرة ٢ كرجل كثر مصروحه بالليل  
والنوكسة هذا ما رالت تصوي جلت رفاهم الذين لقوا  
مصروهم كساء تبطل إطلاق كسار معه ، ورويتهم جتته  
وذا

قيلطه في وحشة

- أريد جنته من الرجال بمصيدها (مور) هل نلهم ٣

قال في غضب

- نلهم ، ونلقني أعجز عن استعجاب موقوف و

صرحت في ثورة كرسية

- نل الأامر

صمت لحظة ، بدل خلتها جهد عروفا تسيطره على  
حسبه والفعلة قبل أن يوجب في القصب

- قالون

كثرت الصلابة به في سخط وهي تشعل ميجرة ناري -  
لأنه

- ذلك الصلابة يصور نفسه جباراً ، ولقنه بجهنم ترمسا  
هوية خصمه وعظيبتها

ومثلت مثل السيجرة بطل قوتها ، قبل أن تصيب في  
حق ، وهي تسيطر على القهقريه بوزنه كوالديه

- الصبح رجل مثل (القدم صبري) لا يملك في نهزم  
بصبره إلا بعد أن ترو جنته بطله

وصفت لحظة ، ثم استقرت في جبرلة

- من وان تلكه من حمله القوي ويصغنه قهلية أيضاً

الظلمة عينها ، وهي توافل تكلمين ميجرتها في حق ،  
وبعد يستعيد بكرب عوداً

بكرب بعده

وأقربه

بكرب أعادت في أصلها عشتار العماهر والالهامات

والقائمة أيضاً

بكرب تلكه إلى قال غنية من خلاصه ، وقد أرة في  
كبتها ، قال نبضة في كبتها و

وأما انقاص جسد ، وهي نكحل في ميسره بجرعة  
جدة

٧

لا ينبغي لها أن تسمح لشاعرها بالسيطرة على موالدها

أين

مستعمل في نفس الأمور ، بعد أن يلف هذا كعب !!  
مستعمل ١

مستعمل ، وألف مستعمل ١

كانت تفعلا لهما ، فلهذا ، على نحو جوارب غني ، على  
الرقم من مغلفتي المصيدة غني ، لولا أن تلتقي جهز  
الاتصال قد ينجلي الفهم بها رسالة مصر

رسالة تكون في جهز (أهم) علة في جهز مسطرة  
الفضول ، أو فترتها من مقلتها يحتاج إلى جهد شديد

وبالغضب والاضطرار خلف هو جهز الاتصال المستور

- ألتريد جهزها بأن ش على تكهون ؟ يا ش  
فكناطه نور فلهذا ، مع ترمستها الشبهة هذه  
لهم في سطر محفل

- مثلا أصبها هذه المرة ؟

ثم ضبط الاتصال في جهز ، وفك عبير ، في صرعية  
صحت كثير من الاتصال ، لأن وفاته شامتة في أصبه

- لتتولوا جهزها بأن ش ، فستظفروا مشاعركم لوكها  
علة في ركن ما ، فهم أن تضربوها إلى الفلج ، هذا  
أمر لا يملك المسئلة

وإن كان أزعجه تسبح عبيره هذه ، على موجة الاتصال  
المحدودة ، حتى الفلت سيحدث بها في غضب ، مقلته

- مشاعركم ؟ هل جئت به رجل ؟ أنصت به هجرة  
محطة الصلح على سطوتك من ف

قد ، ثم جرتي ، دوى الإظهار لجاه

تفهم مقوم ، على صد الفوعة لفة ، انطلاقا من  
جيرة ، فحس ، على الخلق (أهم) ، بأبي خلفه في إضام

ويستعمل العلف ، رنج قلب المصدي ، على أنه يطلع  
من موضعه ، على نفس اللحظة ، على صرخت لجهز

أزعجه ، بكل غضب وثروته الفتي

- أريد بها فهي ؟

وبن ، تسبح لحظة وبعد ، بذلك تتعامل مع المولف ،  
في سرعة وسهولة ، وعلى نفس غير جهز الاتصال  
المحدود ، وأصدها تتحرك على لوجه لتعلم الرنسية

- محتم الخلق لمر (أ - ١٢) نور ، فأمس الفوعة  
على تسبح إلفاته من إصاحه ثانية ولادة

لقتي ، وضغط بر خلق وعز ضمور على الفور لم

التي تلت جهرا الاتصال بالفضي وعظمت في حسب  
مناظرة لفة فوقي

- ليس طريق غوص آخر فورد : فورد ما حدث وتلقى  
الضوء القوية من سطح

هنا في حدة

- فطنت في ذلك يا سعادتي

صوتت بال حسب الدنيا

- لا تلتفتين فلا ما عرف به حسب

وكل في تصدق فورد القممات كانت موجة جهرا  
الاتصال قد انقضى تقول غصوني قسم الاتصالات في  
صراة وحشة

- لم زال اسمك فطير لم صلاح شبهة المرقبه  
اما لمز يتوكل في كل لحظة غصني

بعملي مسؤل القسم مرتجعا

- لقد في سبيلا في احدى تشفي تشبهه وتغنيها خلال  
تطلق فكله عابدا للزعامة وانكر بو شك فريدوس المستخدم  
قسم بعينه منها فومقتنا بن

قليلة صورة

- فريد تشبهه كلها

ربح صوت الفرجل في شدة وهو يكون

بالتكيد يا سعادتي بالتكيد

لقد تشبهت حسب وفورد وتووه الا كني صمت يصح  
حظت عنر تسيطر على كل هذا ابل من يقول في صراة

فريد اجراء اتصال خاص مؤمن عبر شبكة الاقمار  
الصناعية التي سيطر عليها لم اسرع وان عمال

لعمري فرجل وقال عرف بوند على شفتيه ولجاء

- محبط قصاري جهنم ايها الزعامة سخطت الى جهنم

مضى

فلم يستهن القسامة

- هذا الفصل رقم

وانهم الاتصال في حدة قنبر الموجه مرة اخرى ،  
سحقه في لفة فوقي

- كل هذا الطريق القلبي مهمته



- سبت، به عقبة واحدة انتهت فرجة  
صحت به

- أريد نقره لورده

صغر الرجل في جنل واضح  
بالتكيد

فهد الاتصال في حده وحلوت مرة لغري في  
نستمر في مقدما، وان تستعد تزويجا تنفس  
وتمضي وهي لكون

- ها مرة لغري ينجل تنفس وان يجرى

والبراة مدونة راحت شيطر على تصليب روي  
روبه، إلا أن دفنها عم يلوطف مدقة ونعده من طرح  
لشون روي

تري هذا حدث - (أحمد صبري) شك

في الأصل

\*\*\*

هو كيطان راسه (أحمد صبري) راسه في  
المد والسي وهو يكلفه خلف الظهر، برزق رويته،  
الذين قعدوا في قنصل طشت بحيرة جملنة قطرات  
والدمر، التي سخطها الإحمة يدفع لتيور الفسكي  
سلا وقال في مرة

- مدحش لورا في القعدة الطب لرفض الإصباح عي  
جولة ما بحث، فمن تواضع أنا بونجا سلافا جديدا،  
لا لور شابه

صغر مهنس المدونة في بوتر

- فنت كصور أنا بملك قروي الأسلحة على هذا فلوهم  
بدي

مر كيطان راسه مرة لغري وقال

به ليس سلافا بالتكيد

(١٥) (رويت محمد بن محمد) (١٥٩ - ٩١٦ و) قريش لمرابع  
والنظير قريش، فتمتد إلى ربه (١٩٠٢ - ١٩١٦) فله لوت  
لحدا في (قريش) في العرب لطمية الشلية وحل كلك لقرت  
بهذه شلرعة عام ١٩١٣ م

تردد المهندس بضع لحظات ، قبل أن يقول في حذر -

ربما كان سلاخا كهربائيا أو

لقطة القطن بمنتهى الصرامة

- إنه ليس سلاخا

أطبق المهندس شكله في نور ، ولا القطن بالعمى  
بضع لحظات وهو يواصل منبهة حسيه تشل ذهنه  
لم لم يثبت أن نافع ، وكنت شعور بمنتهى التفسير أو كبر  
كل يحتاج بالفعل إلى طرغ ، بدنيته

- لا يوجد سبب ولقد في كتب ، بضع لحظات عليها إلى نهره  
سلاح جديد على قطع جيلها نكسه ، غلبت هنا حشرات  
الوساخ الأخرى ، لتجربة غامضة ، مثل مساهمة الصداق  
المتألمة ، وهو حسيه تطبق على الكمبيوتر أو

لقطة المهندس في خفوت

- لو كان عروب لا يمر لها على شوب ناور ، تفتك  
الاستحبة الكافية لمواجهتها

تقطع عليها القطن في شدة ، وهو يقول

- قول بطور يا هذا .

هو المهندس نفسه ، وقتل

- إنما أحدث نفسي بصوت مسجوع

قل القطن في صرامة

- ما رأي قولاً بالغ الخطورة

صمت المهندس لحظة ، لم قل في شيء من القصيدة

- لو أن القول بالغ الخطورة ، لماذا من القتل ؟

شعور القطن بصورة شديدة إلى حلقه ، وهو يردد لغيبه

في صراحة ، قبل أن يقول في ضيق ، اقتراح بما ينشئ من

صراحة القصة

- إنما أقود سينية عليا لا غنى لها بها

قل المهندس ، في غضب مفرط

- ولما نسبه يصحرون أرواح غضب ، قد من أسن

حلق وقتل ويرى هذه الآلة الكهربائية ، دون أية مؤثرات ،

سوى تجربة نسبه فكر رغبه

ثم استدار إلى القطن ، مستظرف في شيء من الصرامة

الخصية ، الذي لا يقترب أبداً مع أقوى قرينة بينهم

- هل تعتقد أن أقرب سواك له ؟

يبدأ من الواضح أن العبارة قد كثرت نوتر القبطان يند.  
وهو يك حبيبته ، قتل في حبيبه

- أنت رجل عسري . ومن الخط أن تكثر بهذا الطلوب  
العسكريون لا تمل منهم بالمساحة في حتى يفتن

نزل المصلح رسد . وهو يقول في حرم

- حبيب أمان إن يسعون لنا بأولاد بأصولك في  
الفتنة خاصة في حدة ٢٠ ولما تملح حبيبة بنفس كوكاز ٢٠

فلما أتته القبطان في حدة متبلا

- وما شأن كوكاز بما تحدث فيه ٢١

لخرج للمهندس من حبيبه لولاء (وعد) نوح به في  
وجه القبطان وهو يقول . يا لاء فصار وجهه تسبورا  
على ليرة حدة في أصل صوته

- ألم تنق لولاء واحدة على أي لولاء . في حبيبه على  
يا سدي ٢٢ لو أنك لم تملح . في حبيبه كنه حدة حبرة  
أفسحية . لولاء حدة لولاء حدة يكون (ممن تنق في  
ال٢٣) لا يملح هذا في لاء حدة تملح يفتن شاء هذا لم يملح

[ ٥٠ حيلة ( La Comp ne trait ) ]

١١) روتك معربة لولاء رجل مستعد

ورب فقط حبيب القبطان . وهو يقول في حبيبه

- وما شأن ما يودعه الآن بهذا ٢٢

نزل المهندس في سرعة توحى بأنه لن ينتظر السؤال :

- ملك السلاح الذي فلك بقطا البحرية . كما لو كانت

مجرد من في موزن استعمال طلق صبور ليس بعد

فستك . وما يملح أنه سلاح حدة سلاح حدة . لا يملحنا

مكرها . أو التصور بها ألا تترك يا سدي ما يملح

هذا ٢٣

فلما أتته القبطان في حبيبه لولاء

- فيها مسكة وقت فصب

نزل المهندس وتكلم لم يسمع ما فلك القبطان :

- ألا تترك ما يملح هذا ٢٤

حده القبطان في حدة

- وما الذي يملح أن يملح هذا ٢٥

نزل المهندس مقود قتل بلوحة حبيبه

- يعني في حطب لولاء قتل مستعد . وألما استعددها .

في غير الأخرى واستعملوا البحر كغيره في ذلك العهد  
وجدوا قلوبهم مملوءة بالهموم والهمم  
فكانت صديقيهما يهملان بهما

تصان رجبہ الفیضیہ دہ حلیہ ما یکمہ افریہ  
والامرت علی حلیہ فی صمدہ  
عمدہ الفیضیہ

تحتل شواطئها من أحد زوايا الجبل سليمانيه  
بأكثر من ١٠٠٠ من سكانها من سكانها  
مع المجلس في مصر في ١٠ من ١٩٤٠ وشك الإقليم  
ط. سليمانيه ١٩

ملفوظات مولانا مفتی مصطفیٰ حسنی : حصہ ۱۰ - ۱۴۲۸ھ

[illegible]

قال القماني في سورة

وَمِنْهُ لَرَبِّنَا

لعل القومكـيـه وادو نقطه مقابلہ الحادۃ وبتسمہ حق  
عبارہ

لقد تمّ هذا العمل بفضل

بقره بركته بكفة واقسمت عياله عن اقرعها وهو  
 حق في الجسد مطعافا في علة الجوده فخر فكله: ملقم  
 الكفة من المصطف والى بردي كهذه المصطف بغيره ان  
 اعمد الامرين

مرحومہ صاحبہ شہداء علی بن ابی طالب

بنو و معری الی الاما

لأول مرة في تاريخه، فقد حظي نظام الكمبيوتر بلا حدود  
في الأعمال، فكل هذه سمات يطمح إليه والتعبئة  
تحت جناحهم.

[illegible]

● ● ●

ریاضی

www.ltlas.com/vb3

هو السوء ربحه مقولاً في قوله وهو يظن في نفسه  
- أن نفس ذللة فهو واسيدى الله (سبحته وتعالى)  
وحده هي لا يموت  
ضم الميم في نفس مائل  
- وهو يلقه

ثم رفع عينه إليه في حرم صبره لئلا  
- لا يراى منه جلت يار لبي (١ - ٢) في بيان  
في ربح (مصر)

فل السوء في حرم مائل  
- يلقاه يار لبي يلقاه

سوء السوء بسوء مائة في طله مع مروه قد فضل ربح  
في مروه كذا - يار لبي في قلب الجوده في مفرق في العلم  
وغير الخروخ

وبال مرارة والفصله - يرض من خلك مائة وقية إلى  
مفاته - أقر نكل على سده قميس - يلق يطلع هرب  
عقده عنه - عك ضلالتها عليه خلت ظهره ولا مساعده

لعل وجه ميو في مفرقات القصة القصيرة في السوء  
مع القصة حليبه القصة وهو يلق من مائة في مائة  
خلف مائة في مائة

- عروا على حته : أي قول هذا يا رجل

بوجه مساعده في مفرق وهو يرض عنه القصة القصيرة  
القصة منذ مائة في مائة - من القصة القصيرة

- القول الذي يلق به الإرهاق رسمياً يا سيد  
هو طقم السوء (الزهر) - على حته مائة في مائة (مصر)  
في السوء (الزهر) - كذا - صلبة في مائة حته  
سوء لقا حلهم - إر سوه قز حلهم لقسود الزهر  
سوء ميو في مفرق

- مستعمل

مطلها وهو يلقه في مائة على مائة في مائة - قبل  
أن يكمل في مائة - يلق بهذا مستعمل في مائة في مائة

- من كان يلقه أن هذا اليوم مائة



والصنف لتكمّل اختتاماً لمشاهدته. فبعد أن يستكمل المشهد  
يقول في يثقف إليه وقد حذر صوبه كل الانفعالات التي  
لا يحاول إطفاءها هذه المرة

- بعد الاتصالات اللازمة مع الإمبريالية الأوروبية ولشؤونهم  
فما يطلب بهذه وجنبا ملهه وهي بعد في هذه الموضع  
عليها أو عسيلات شربح أو غيرها

فهم المصنف وهو يستكمل مشاهدته المعجزة وتكفي الأمر  
- أوروبا يسيدي

لستوفاه المصنف وهو يثقف إليه فثقل في حرم  
- ولكن للمهمة أن تتوقف بموعد

ثالث المصنف، وثالث فيه في يثقف، فثقل يثقف شعرة

- (١-٢) لشيء لم يكن ليعرض بهذا في حياته صوت  
أمر مهملات أمهته لا يثقف يثقف عن أمر (مصر)  
المستقر أو حتى غير المستقر

ثم يثقف بهتة. فثقف وإثقف تطلع فيه في ثقف تظفر  
الأمر أو يصل المصنف بهتة، صارمة، سرية فثقف  
فثقف على فثقفاته الأخرى جيد

- بعد فثقف لا سرية ملامتاً بالثقف الفثقف، في ملام  
لثقف فثقف لثقف، ولثقفهم أن يورهم في حرم

ثالث المصنف فثقف إلى أن يثقف

- رجل خيرهم بمصرع سيادة المصنف (أهم) ١٧

لثقف المصنف في سرجه وحرم

- ليس به

وصف لثقف، ثم يثقف بمصنف المصنف

ليس قبل في ثقف من المصنف

رثقف جانب المصنف في دثقف وهو يثقف

- سيدي وثقف الإمبريالية لثقف

فثقف المصنف يثقف المصنف

- مع رجل ملك (١-٢) لا يثقف في ثقف إلا يثقف ويثقف

وصف لثقف، فثقف إلى يثقف

- في يثقف يثقف يثقف

وثنقف قلب المصنف في ثقف

وثقف لم يثقف حرمه ولثقف لثقف على حرمه المصنف

فثقف لثقف، فثقف فثقف أن يثقف فثقف في ثقف

فثقف في ثقف



تكتب إليه مدير المخابرات قائلا في نفس المراسلة  
نوب مراعاة لأنه هو هو أو غيره

- يريد أن يكون أن (أمريكا) التي تدعون فعل في  
هذا الموضوع أنه مدع بأن راحته الإقليم ومرتبة  
مدير المخابرات التي بلغ الاتحاد السوفيتي بها مع  
بداية أصبحت قلوب المصري وهذه الرخسة تبدأ  
تتكون أجهزة الأمن من أجهزة حملي إلى أجهزة طبع  
ومن بعض الأقسام التي من بعض المواقف السوية  
وصحة أن حقوقه ومرتبة إلى بعض في نفس المراسلة  
وإدارة وهو مصري ومن بعض بطونهم  
وعلق يد راحته هذه فتنهية في أوروبا، وهذا القيد  
بجهاز الأمن القوي من استخبارات ومعه حركات من  
لجوزات هذا ما يخص إلى بعض لطيرة الطويلة في  
دراسة تطور الجهاز الحكومي، والقانون والمصبرات  
في القصة تبدأ على مكتب الرئيس الأمريكي بمرحلي  
للمدير المخابرات من حيث المراسل ثم مع تكت  
مستشارة الأمن القومي في القصة هذا القيد بتحقيق  
بطري، وهي تلو في هذا

- محاضرة رابعة ب مدير المخابرات

في جهة هو جهاز الاتصال الخاص بعد إجراء لحوار  
تستمر مع مستر (X) وهي تصف في مراسلة القصة

- وعلى الوقت لا يعني إلا لائقها خلف ظهوره في الظروف  
التيه

بعد حجب مدير المخابرات وفان في مراسلة

- في لثورة في هذه القصة له

مرجع الرئيس في ملحقه بنور في حين أن وزير  
الداخل في قضية

- القيد ب مدير المخابرات لا تترك في هذه القصة

وكن يترك ولي تكويه بحرف واحد عليها، سواء الآن  
في هذا

كل مدير المخابرات في هذا

- فسوت على مر هذا، يسأل مع مشرقة فيه

تكت مستشار الأمن القومي في مراسلة

- والحدث هذه هي مدير مستشارك ثلثا، بل ومعالجتها

بهمه لتتبع والقبلة تحت

فقد خفي عن مدير المخابرات في كندا وهو يرمي  
بالقوة الخاصة ونقلها صفت بر الاتصال في الجبل  
الخاص تم اطلاق مطبوعة بنفس القدر

- نص أيضا لدينا مطبوعات وثلاث خاصة جدا

استمع وجه مدير المخابرات في نفس المطبوعة التي ظهر  
فيها ، هي شائعة في الجبل الاتصال الخاص وجه مسر (X)  
العملي في كلمة الخاصة وهو يفر

- موجه أيضا الخاصة عن الجبل ان نكتلي مرة أخرى

تجاه الرئيس الامريكى ، في مرحلة ونزل

- لقد وفنا هذه الاتصال المطبوعة ، وأرسلناها للجنرال  
في الجبهة التي حدثنا

قال مسر (Y) في هو

- أعلم هنا يا سيادة الرئيس ، فقد وصلت مطبوعات وصلت  
بالتفصيل للتفصيل وأعطى إليكم مطبوعات عند مطبوعات

هناك مدير الدفاع يستلمها كمنته

- بهذه المسألة ١٤

ويذكر مدير المخابرات شديد الاهتمام ، وهو يفر يساهمة ،

كلا في نهاية

هو يفر في مطر السرى في

كلمة الرئيس مطبوعة مسرمة لتوزيع ، واحتال فادلا

في آخر

- في نفس أنه يفتد يده مطبوعات فوراً

صحت مسر (Z) مطبوعة ثم نقل في هو

- يفتد يا مدير المخابرات يرسى الجبل على الفور ، لكنه  
عند الجوسين والصلح ، وسط الجبل المطبوعة والنفس وينكم  
في نظور ، وبغلة مختلف عن وسائلهم وربما كانت أكثر  
تجرباً منهم أيضاً فلا يجوز مطبوعة أو العمل معاً كعاد

مدير المخابرات تفتية ، ولناج بوجوده بعد في  
عن قال الرئيس في مسر

- ان نقل هذا الجبل

وبما ان مدير الدفاع في مطبوعة

- على نصتنا تلك كلمة

- فوراً

ولم يكد يتم كمنه حتى بدأ جهنم تلغس الشمس  
بقرصها من وراءها ويظهر عنه أرقى منقبة تنطقها  
مستند إلى الشمس القوي في نهضة وتنهضت كمنه في  
سرحه قد لا نهضت في ونداء

- يا إلهي يا إلهي مستند

لنطق مدهم من المظهرات الأرقى وظلتها معروءة  
ثم القيد حنجره في شدة وهو يستر (٦) حرم  
جهنم الاتصال بالشمس

- أفت لا تلي من الأسماء في هذه القصة يا رجل  
إلهي بضم حشرات من كذا تصور كذا لا يرأس فيها  
لكنك محقة وندوة قد

لوما ستر (٦) بوجهه القاري في القصة وثق في  
حرم

- مستلهم الملائكة لفتنة حال ساعة واحدة مع كل  
التصوير والوئاع والصورة والجملة

تقول مثير المظهرات الإلهي في لوريس طاقها مع  
ويزيد القناع في سرعة مع كل الأخير ، وفيه يكد يتركف  
من شدة الاتصال

- ريتاه \* الإلهة كذا تبدو في وقتها تمشح على بحر  
في تجو سين يا سيادة القوي

عظم فرجين

- من كذا يطلع كذا

لا مستند إلى الشمس القوي لك تنطقت بكسي حبيذا ،  
المنظره هي نورها وانبعثها ، ثم سالت مستر (٦) في  
حرم

- لك المحورة هي التي جوتت لطلب تصالك السهل  
- أليس كذلك ؟

لجوبها ستر (٦) هي القوي

- بلى وهي مستندة منوها لحيد القنطد وتكونتوجها  
محمود لتفقيه ، نوحس بأنها يستغل القمار الاتصالات  
لحصة بهم ، على بحر أو آخر

لجوبها مثير المظهرات في عصبية

- لقد نوعت إلى شفرة الاتصال بالقدر الصناعية ،  
ويسته - وأصبحت ضوئها على السماء كذا من الذهبية  
قصبة

صوت مستر (X) لحظة تم نطق

- قد بدأت القبة بعمل هذه القمرة

مكنت مستشارة الأمن القومى شغلها - وقالت فى تقرير

- أنها تطلب حقة مفهر موال من رقيب (فورت لوكس  
هذه القمرة

قال مستر (X) فى تقرير تم استطيع قتله فى بلفظه هذه  
القمرة

- ردها ١ أو حصلت عليها مستعيج بالفضل فى قمر  
الكسادية ، فى العالم نجمع

قلت مستشارة الأمن القومى فى سرية

- وليس أمانا ، فى هذه المرحلة ، سوى تغلب مطشها

صوت مستر (X) طويلا هذه القمرة ثم قبل من صديق  
واضح

- هذا صحيح ، ثلاث

تلقطت مستشارة الأمن القومى نكسا عينا آخر ثم قالت -

- ولها جيل فى بيتا ماويو التلويج نور

ولم يمس أحد الضاحكين بحرف واحد ، وفى التلويج  
لحظة الجديدة مع مستر (X) رعيم أقوى منظمة جنوسية  
بصفة فى العالم

قلت هذا التلويج بينهما يكلم مسرعا حديث

مسرا عينا

ورقاب

شغلة

• • •

حصل صوت مسرول الاتصالات ، فى فوانسة الزخيمة ،  
كل الارتجاج والفضجور فى وقت واحد وهو يلعب عبر  
جهاز الاتصالات المتكلم

- حسب استدعاء شغلة الاتصالات أنها فزخيمة

مع قوله أصيب تشتت لها بنية ولها فى حورا  
فزخيمة ، ردها من الفصح أنها تعمل جميعها فى كفاءة  
تشغل إليها كل ما يدور فى المكان ، فقصت فى سراسة  
وعى تحت تخان سيجارتها

عظيم لك لظنتم انظنكم

ثم انكسرت على مذهب وهي تنظر في شرفه فذهب

— فرید الاتصال بالوفاة في كل كعدة فتمت الدعوة على ما حدث في العالم من نهوض خلق العظمى المزمين التي قطع خلالها الصداقات

لهجوي قرچن و غر برتکف يفتي

[illegible]

لَقَدْ أَتَيْنَاكَ بِمَعِينٍ وَكَرِيمٍ  
عَلَمُودَ الْقَامَةِ عَلَى يَدَيْهِ وَنَحْنُ مَعَهُ  
مُجَاهِدُونَ نَحْوَهُ عَلَى يَدَيْهِ وَنَحْنُ مَعَهُ

— والا، حلف وسمعتي من قبله

فصل اول : تعریف و مفهوم

• لقد فهمت ونجس فيها القرمصة

هتک لای جنبه مستقر

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

سود فی جسدہ از خود مع ظاہر و باطن بدست مقبول  
العیسیٰ الملقی فی حراره بحرہ غریبہ قتلہ فی بیجا  
جہاد طاعت توباع فی مکتبہ و کتبہ و کتبہ و کتبہ  
و فی توفی

— من ضمنه وبجانبه فكانا لكثر الفخيه وبارجل نقد فلما  
صود القصور مع كل خيلوته واهينه ووجه تبتد اعظم  
من رجلا وازمن فاهله ثمينه يمكن ان يغير ملكيتها  
بوجه اتمم كذا كل غد ودم نقتد بكي من مصرعه

تنگ جالپا قبریں میں شدتِ زور بھجھتا ہوں  
گلاباں میں جھپٹتا ہوں

١- و فوج ده ايتها الزعيمه \* الله فربك طوبى فربك  
فهم الاحسانى بكت واستهوت رجاءه يسنين ثلثة  
بكتهم بدلتهم فى القصر قد صفت ثلثه راسه  
٢- فوج ومن فيها وتلقب الأثلاء بناتها على نحو شمع  
ومن القمحون من يجمعون غنواى ونحو من القمحون لهذا

تم عمل تصويرها واستخرجت منها بعض الصور وهو بالصورة

— ای عطفوی ہنری طبعی

دمشق بنظره صرصة، وهي تقف سحابة في قلوبها  
 حين تم وتسلم بجملة صرصة على شفتيها وهي

تک گفتہ این صفتوں طبعی

- وذلك المصير لم يكن رجلاً خالفاً لمن من عوقب لغري  
فيتها للرحمة - إذ قال بشرى منسى ومثقت ويحكم خير في  
للتقية المصيدة ، يفتنى من يهود يستحقه بقاء أو بشرى  
على قيد الحياة ، لئلا حجرة نصيبها ١٤  
لخصت ، وهي تشمل سيجرة حمراء طويلة لغري  
- يعلم خير لك ١٥

لما قلته مرأ لغري وهو يقول في صورية  
- بعد أيتها الرحمة - يعلم خير في المصيدة الطوبى  
التي تعطينا فيها - خبرت التي المصيدة من القتل في  
الموت ، وفي (الحرق) ١٥  
لما قلته لم شدد من المصيدة وهي تلتك من  
سجرتها في بطة

- قال في بها في القتل

هل سبق لك أن قتلت خصماً - وجه لوجه وهو  
يحب أسنحه بطن خصمك ١٥

لعل حلقها الرجل في بطنه ، وهو يقول

- ما الذي يرضه هذا ١٥

يوجد بهذا المصيدة بتمسيرة في لرقه لالة بنفس  
المصيدة المستورة

- هذا كالأكل - كيف يمشي من يمشي لالته لغير  
التي علم يهدم لغري والمصيدة وهو مبعج بالأسنة  
بوتادى فروعه وفيه من القصاص ١٥

لكن جدد في غضب ، وهو يقول

- نظم القتل لطوبى بطلان عما سبق لئلا للرحمة  
التي من الآن يعرف على حياة لرقه ولأهلها ، بل من  
بمنه من وسائل

نعمت في سورة

- قال يصيد هذا بالقتل ١٥

حق له في هذا المصيدة بتمسيرة المصيدة منه ،  
لكنه حياه في شدة ، وترجع بعرفة حلة - وأجاب هذه  
شب في مضمون منسى ، فقلت في لك حبهها ، ولطقت  
بمن سيجرتها مرأ لغري ، ولقت في لرقه

- قال ما أردت قوله - هو في بتمسيرة بجماعة أنفسهم  
والفوق على حيلكم هو نفسه الذي يبيع المصيدة ، في  
(الحرق) و (الحرق) لئلا لغريها



قال في حديثه ، وصرفه

- فوكه لا معنى له لهذا الترجمة

انطلقت ضحكة طويله ، ثم نالت بعض سببرنه . وقت

- بطابق قول شد، لا وکتور فی بھی نہکت شد۔

فصل الثامن في بيان كيفية تعليم الناس  
العلم في الحروب عظمى بعد الحروب التي جرت  
وبعد الحرب على الدول من قبل الحدا

وہو نعرہ علی صوتِ مہدی

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

١٠ - اذاعة تتكلم عن عثمهم فيها في عمة

**هزرت فاطمہؑ طائفتے اسی سے تھیں**

۲۰ - ان پمکس فریضہم ۲۰ نو عمریت اسطوبہ الخیرہم  
 سہدۃ = آپس کے ۱۲

بکسرہ = اُس کے ۱۲۔

بذل چوئی جیویں کی سجاوہ استعجاب فرمایا شام وینٹ فز  
طرح گل صلا لائے جلد و عجز و غرور سے

[illegible]

مجلس الشورى

في تلك المصروفات التي تصرفها في تصورات ما أصاب العجز ، عندما

في تقويم ما قبل الفيلسوفين

قلیبتہ فی ہر روز

۱۴. **وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانٌ لَّهُ**

ثُمَّ عَصَمَتْ لَهَا لُزُومَ خَوْفَةِ اتِّعَاقِ الرِّبَاسِيَّةِ مُسْتَرْطَبِهِ

• پمکشی ای ای ای پمکشی ای ای

مع سعتي ظهور على إحدى شتات لرسد صورة  
ممره ممانه الصفا التي سطر الانوار مع الاشلاء

ممره معانيه العصف التي سطر الانوار مع الشبلاء

عمره تسعة دلكي والقرطاس عليه أسرى من

جیسے کہ تھیں چاہا جا سکتا ہے، فراہم، قیمت ہے

• من يهين الله يستحق العسيرة مطروحة لفتاء حنابلة ١٩

خسرم نورعلی و فرزندانشان علی و محمد

21. 22. 23.

تم جمع واستقره في صراره

۔ دینی اور دنیاوی امور میں

عزيزة طاهر، مروة خوري ونفثت على سيجارتهما، الفللة

۱- آبی مهر و لاله لا حسن توانیست اصحابه

بدأ صوتها تشبه بالقصيدة وهو يقول

- فوجدوا لصوتها صوتها من صوتهم لم يسمعها حتى  
حدثت لبعض القلوب التي أعقب من ذلك المصري  
الجهل

فأبى في حرو

- هذا صريح

ولقد كان صيغتي مرة أخرى في أن تتج

- نفس نفس قلوب ومعه قسمة لحيته من  
ألم مطوعة في قصر الحيت حتى إن علم الجموسية لحيته  
أبى طبع من وهو قسمة قسمة قسمة حيث أصبح  
الكتاب القابل، نعت من رجل قسمة في طرس  
المن هو المصون على به حيث يتوجه مائة من  
فكرة القسمة في كل لغة قسمة حتى يمكن نصية  
قوسية أو لحيته أو حتى كسمة قسمة قسمة  
ومعهم قسمة قسمة في بعض الأحياء

فقد حانها وهو حان من استغاب حانها قسمة  
مرة أخرى، ثم قلت في سفره

(٥) حقة

- أن يملك في كتابها ١٢ قسمة عرق منك ، أو نقطة  
أو شعرة رس ، أو حتى قليل من اللسان تكفي  
حرف كل شيء عك ، حتى عوصك ونوتك

فكس جسده في خلف ، وهو سهل عن لحيته  
فكس له ، فليست في في سفره شديدة ، واستكاث  
في بصره ، فله

- أن يملك في طبع تكبد هذا

فكس سبيلها تتجه نحو ر الإصق الفرنسي المزمع ،  
فكس نصبت إحدى شائتي لحيته ، وفكر عليها وجه  
سود قسمة قسمة وهو يقول في نوتك بقع حروف

- لأنها القسمة أنك فم من القسمة من لحيته

ومع آخر حروف حوائه بكتبت صورة من قسمة ،  
وحب مطها نكرة لحيته القسمة ، في الولايات المتحدة  
القسمة وهي تدعى حروا طرس القسمة

ولقد حانها القسمة في تد

فكس كل مطها ومغلا

بلى

قلت في ضيق

- إنها خيرة قتل

ثم قتلني صونها الفراء وهي تظن

- وقلب القمح

ورفع حديدا (فري) - وهو يقطع فيها في البحر ليس

في جبل رأسه ويغوص في غلوت

- فلهذا لا يحول له هنا

لمتعت

- اعلم هذا

ثم كتبت قصيدة وراصد تشعشع نفسها بشعور الجدة

تاريخ قبل أن يسلكه

- أين الباقون ؟

أشعر بيده الممسكة بالخطيرة - فجلا

- (شريف) يهك على فاسيدونك ضاعته و (روسان)

جذول صبح قنينة - من مرج صليون الوجه يعلب للشعر

## ٤- الخدمة الكبرى ..

مصرى القوت في كالدرة من خيول (عس توفيق) وهي  
تتلقى الأمر بيده شعبة القطة (ب) وحضعت وهي تقود  
البرقية فتنصرية القنبلة ، التي وصلت حين سقطت من  
(الطائرة)

- وسلا طنت القطة (١٦) ١٩

- ليس هذا من شئنا

في الصوت من خلفها مائلا ، فاستمرت إلى (الفرج)  
لقد تهم طمعة كبرة من سطوته السندية ، قبل أن  
يذبح

- فاما كتملأه من البداية ليس فذلك ؟ تصرف  
بكر الحنية

قلت في حصة ، وهي تهلل قنن في البرقية

- المستقر أن (أهم) هو الصلح عن القطة (أ)

جزء القصة المتكلمين ، فجلا

- ومن كراك ١٩ لم يغيرا له بهذا رسميا

تقدم عتبهما كليلاً في حوز فتم هو قصبة أخرى  
من شطوته ، ثم عز راسه فليلاً

- لقد نص (الهم) بغيره بغيره بحق

فلقت في حزم

- إنه يحسن القيام بكل شيء

رفع سبيله لليلاً في حمض

- لو أنك ضللت على هذا

تلاوت نكاح عتبه لإحتم السجراً على القدرات ثم  
تجهت في شطوط قوية إلى الصخرة المجاورة ولقت  
بلهجة عسكرية - مرة

- تنياه

اعتكف (ريهام) على الفكر في ركنه شبه في حوز  
الهم (أشرف) ، وهو يقرر

هذا الفكر لا يتناسب مع هن المفكرات ، يا سيلة منهم

لجمله (عس) في صرامة

مريم الهكلم

(١٧) راجع إلى - - - - -

هو كتبه في مسطحة ، ولقت إليه ، فليلاً

- من حسن الخط كلى لا تعد رتبة عسكرية

فلقت (عس) بنفس الصرامة

- من يقرر " ريهما كلى هذا من سوء الخط

هو خطبه مرة أخرى فليلاً

- ريهما

فلقت (ريهام) وهي تقول

- مطروبا سيدة الطم والحب ليس ثوبها كوا الصارفة ،  
صحب حريم التمشي معها في نوافل القند

فلقت (عس)

بالقلب

ثم بدأت تتحرك في القنن صغرية نظيف شموط  
وهي تنزع

- والأز دعوى من كل هذا واستدعوا إلى بيذا نقد  
صرب لمر جديد في (القاهرة)

(أ) ضاب - قصته مرة أخرى مسكورة في حزم

يبد - تنفذ خطه (أ)

التي حاجبا (ريهم) في توتر على عكس (شريف)  
الذي يتم قللا في حمل  
- عظيم

بنوالة (مى) سطوة كسبوتر مدمجة وهي تفر

- هذه الأسطوانة تحوي كل نظمات القطع (ب) - جفرة  
خاصة للخلية وعلى المنزله الا سطحها ١٦ عمدا  
تصغر لارتفاع هذه الخلية

تتضمن فيها (شريف) في رقيقة ووسطها في حمراء  
الخاص بها من جهاز الكمبيوتر وهو يفر  
- وحيد لوى ما تحويه

بدأت أسطوانة الكمبيوتر عليها تقريبا ثور وحدها في  
الجزء والجزء على الخلية رسالة تكتب على ثور  
السرى ومحتاج الشرا الخاصة للدار (شريف) جهاز  
لحو (مى) (اللا)

- الخلية

خلات (مى) لرقم السرى ومحتاج الشرة قطعه  
في مربعة ثم أضيفت الكمبيوتر فيه وهو يجمع رشة  
تحت لوى ما قطعه لتتضمن

ثم بدأت الأسطوانة المدمجة عليها مرة أخرى ، و  
وحدات لطلق لوى من جهاز الكمبيوتر ، فلهذا  
(شريف) وأضيفه نقل إلى لوحة الأور في لهذا  
- يا لوى ؟

سكنه (مى) في ثور شديد ، والخلية يندفع نحو  
- هذا يندفع بالخلية ؟

صاح يوم (شريف) وأضيفه تتلفز بسرعة مدغية  
على لوحة الأور

- هذا مدمجة خارجية تسع الأسطوانة

خلت (ريهم) في دغشة

- ولحق الكمبيوتر لا يتمنى على بقية الخلف

صاح في الخلف جارف

- هذا النوع من الأجهزة المصنوعة يمكنه الاتصال بشبكات  
الإنترنت ، عبر الأقمار الصناعية مباشرة

تحدث (مى) في ثور شديد ، مدمجة فليم بأى فى  
وهي تهافت

- لخرج الأسطوانة من

## وحتى (أخرى)

- أو فصل التيار عن الجهد

صاح (أخريفا) واستخدمه لصل سرعة التبريد

- جنس الغاز ولكن يصعب السيطرة على الكمبيوتر تمام  
ويمنع على مخزونات الطاقة

سحب (مسي) مصنف وهي لتفاد في سرعة

- لا يوجد سوى حل واحد جن

أرشد (أخريفا) جاتا وهي لحدود مصنفها في  
جهاز الكمبيوتر المصنوع ثم انقلب التمر

خمس وعشمت متطابقة استند جهاز الكمبيوتر وسلكه  
سفا ونظروا لمرزاه في كل ملكي التوزيع (أخرى) ملكه

- لا إله إلا الله

اما (أخريفا) فقد استند جهده من لمرضا ، وهو  
يحتاج في حاتم التصيوت المصنوع ، في حين عتقت (أخريفا)

- ولكن كيف ؟؟ كيف ؟؟

عانت (مسي) في سرعة وهي كحد مصنفها لمرود بطقم  
للتصوت إلى جوده المطلق تحت إعطاه

- استع لمرز كيف بحث هذا الفهد مبهمة (أخريفا) ، بالقبول  
غير الكمبيوتر والاتصال ونقنسي استطيع أن أكون لملقا ١٢

وتمت قهتها في حزم مستطردة

- لحدود يعرف من مصنف بسيط ومكافئ هذا ويسعى  
نكثف كل لمرزاه

كل (أخريفا) في أواخر

- ولكن معده هذا ليس شطفا عالياً بالأكبر ، فبما  
أو جهاز لحدود يصاح إلى من برنامج خاص دونه  
ومن شك لمرزاه لا يمكن أن تتعش لمرزاه أن يعطها  
برنامج منظور لمرزاه اسمه دطل الجهاز والنظمه في  
شك يحتاج إلى تكنولوجيا جديدة لتطور إلى حد يصعب  
أن يملكه شطفي عادي

عتقت (أخريفا) :

- ريد هذا في بعض من خصيت هو أجهزة الأكسي الكمبيوترية  
نفسها

مرز (أخرى) راسه في قوة ، قللا

- مستعمل يا بنيس جوازات السفر الديبلوماسية ، التي  
صنعت بها على تقنيات لحدود سكره ورسمية نفس ،  
وليس من الممكن أن

الخصية (حس) في جزء قبل أن يتم حيرته

- هذا ليس أسلوب مجهول الأس الشخصية

وتلك خلوصي وهي نصيب في نور

- إنه أسلوب مجهول بهرسيه صعبة

سألها (ربيع) في سره واحتمل

- مثل هذا ١٩

الشرط (حس) يسبقها فله في جزء

- نعم هذا هو السؤال مثل هذا ١٢

ثم تلك تتم حيرتها حتى جفت (قعر) وهو محتمل

في هذا التفسير الجيد

- رها

استاد الصنيع في سره في شعبة فتلق في الحس

مجهول وقتي تدب خبرا مشير بالمثل

محرر للعبة ١

- عن لطفهم أن الشعب سمعني هذا ١٩

أكثر رئيس البرقي لزال في خصية وهو يتبع الغير

الطوبى الذي ظن في القوات الإخبارية بلا استخدام

قزوب مستشاره الحسن القوي في نور فله

- ليس فهم بل يتبع الشعب من سهل يتبع الخصية

بارشي في ظل الحرف المستمر الذي روحه في

القوس ومع القطرات الوعية فلهذا بالصلوات والسوع

جسديت إقليمية هدية من تنظيم (لغادة) أو غيره

من التلويح فيهم إلى تنجح في إلقاء (كوجرس)

بما رتبته مع حقيقتنا مستر (١)

بما ويرر الفاع لديه القول وهو يقول

- هذا ليس بالمرحوم السهل

فك في هذا

- إنك أنت ورئيس فكري جهلك إلى في من مكرولي

في سنوية شعبة لهاب وثلاثين لاسيها إلى تلك الطريق

فك الرئيس في خصية

- تتسكن من التوجهات الصورة لمارك

قلت في الخطبة:

- يا كواكب الأنوار القصبة والمعدن المصنعة

فلا تدرن الفخاخ في عبيدة

- ومن فرادى فيها صبيحة ومعدن تلك لوعبيده لم تفر

فاني مرانيك سقيم المصنعة بعد !

قلت في حدة

- سافلين حننا حننا يروون في حدة

لو انك تلم خيرتها على ليلتي فثمة الاتصال المصنعة

بالمصنعة المصنعة (١٢) ، على ليلتي بهنن فربس بهنن في

معدن فثمة في نور

- لعلنا يهاون في فربس الاتصال في نور موه سليل ٢٢

مري على بهنن فثمة المصنعة المصنعة ٢٢

احداثت مستشارا إلى المصنعة المصنعة وهي نور

- لعلنا في نور المصنعة المصنعة فثمة في نور

في نور فثمة في نور

بثوث مفرقة في نور ، والاصناف المصنعة المصنعة في نور

المصنعة المصنعة المصنعة في نور في نور في نور

ورين المصنعة المصنعة المصنعة

- مستشار

المصنعة التي ظهرت على فثمة ، ثم لعلنا مصنعة

مصر (١٢) فثمة المصنعة في نور المصنعة

في نور المصنعة في نور

وجه المصنعة

ومع نور المصنعة المصنعة في نور المصنعة

المصنعة في نور المصنعة في نور المصنعة

- لعلنا في نور المصنعة في نور المصنعة

مصر (١٢) فثمة المصنعة

مصر (١٢) فثمة المصنعة في نور المصنعة

في نور المصنعة

فثمة المصنعة في نور المصنعة

قلت في حدة في نور المصنعة

- وكان المصنعة في نور المصنعة

مصر (١٢) فثمة المصنعة في نور المصنعة

المصنعة في نور المصنعة في نور المصنعة

مصر (١٢) فثمة المصنعة في نور المصنعة

مصر (١٢) فثمة المصنعة في نور المصنعة



- فوالله اني لم اؤمّن الى ثوب من ثيابكم اجمع يد .  
فلقد شئت من فناء يحد يقطع الاتصال بكم ويسم  
ثوب حرقة لنا تطفه ولكن القسرا على مصبت حتى  
انراة هذا ، مكان من نطفه موجه الاتصال - على نحو  
كناج من مظهركم هذا

لهم عليهم نصبت فكليل يضع اجابات نفوس بعدد  
نصبت جوارها الصفرة ثم قطعه مستطرد الانس القومى  
وهي نلون في هذا

- مثلا فربما هذا الجرا بالظهور //

اجلها الفرحمة في سرحة

- ليد ان انهم و على تلكى لتبادل شعورهم في  
والضوء مع سائر (X) لان السبر حادثة وتكاملها في  
حياتهم فيها

استلمت ومرة ثلاثهم في شدا وانصت عنها ودر  
الطاع في فرياح وهو يصم  
- ولكن كيف ، كيف

فلطمة الفرحمة موصلة ، وغلبها لم نسمة

- اما قلعة الجواسيس والصلاة حتى منكم فيكم كهمه

لوطيح - ليس خلسة بمن يحدون ليس صلوات كمالكم  
الطرا حساب (قوسك) - وليس لصلوات  
خلقت مستطرد الانس القومى

- مستعمل

نصبت الفرحمة بصفة حذرا وكلمنا يروى لها الدير  
مضربهم وبنارهم القليل

- اما المسألة الكبرى فهي كمالناكم معه ، فكمبر ذلك  
فهموم في عالمي السراج على قلعة (الورث بركس) ،  
تكرير لصلواتكم على شخصه القاص

قال فربس في ثوار

- كما مضى تكبير ما يظن به ، دون الصول في مملكات  
مستقرة مع القوم جرح

لنكتب بصفة حادثة طويلا قبل ان نلون وهي تلمت  
لحان سيوفها الصراء في استماع

- ولتس طقت ملة مضرباوا من القصب وليس ملة  
وسيلة متيزات -

قد روى الطاع بدوب في مقصد ، مع نظره القسبة

الاصحوة التي رطله بها الزعيم الامريكي في حين قلت  
مستكشفة الامن القومي في حسيه

- قال الامر سيبدو لك انك في الايام  
التي ستكون على ما فهمته كثير من الناس في حسيه  
لعلنا في حسيه حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
مطوية

- ان هذا الامر يمسك لك حسيه في حسيه في حسيه  
في الاميرة الاميرة الاميرة في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه

في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه

- لك مستكشفة الاميرة في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه

مكون كثير ومروءة بشطة مستكشفة حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه

في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه

- مستكشفة الاميرة في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه

في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه

- مستكشفة الاميرة في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه

في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه

التفصيل التالي يعطين مستطينين معزوتين في حين تمسك  
فريوس نفسه في صيغة "يقول في خلو" حيث ان قول  
التالي

"فليس لهذا في الحقيقة" اي ان تبيين انهم لم يمسك  
الذهب بالمصيط ١٢

نقلت الفريسة من انفس ميجارها نظريته ثم اكتبها  
باعتها في عهد غير العجوة قبل ان تكون في صيغة

"سليم بالمصيط" وارتفعت سلم الفريسة كما ولكن بعد  
إعائتي على سائل واحد

ثم انما صيغتها "وعن رمة ثروسة" وهي صيغة

"هل عثرتم بالمثل على جثة (أهم صيغة) ؟"

أردت فريوس لعله مبعث في صيغة

"فليس مبعثنا (أولها) بلغة بهذا واستقر  
ان الجثة في نظريتها هي هذا الان

لكن ميجارها صرده نظرية اخرى وهي قول في ثروسة  
رفاه

"أريد هذه الجثة مع شحنة ذهب"

بدء صوت زور الفخاخ لشدة السعوب ، وهو يقول :

"ولكن هذا مستحيل : الصمرون يكتبون هذه الجثة في  
إسراء شديدة

لكن الفريسة في وعثيه مفعلة اعزجت بدراسة

"وانا اسر على قصصهم فيها مع شحنة ذهب

لكن الثلاثة بقر : مسئلة شعبة فريوس بلون فريوس  
في صيغة "

"التي

واضحت مستندة الان القومي في هذا

"على الرغم مما يحسبه لنا هذا من مشكلات مع  
صمرون

لكن الفريسة مسئلة وعثيه ، وهي تقول

"هذا

ثم اعزجت في مفعلة ، ولقت لسان ميجارها الجديدة  
في وجه فتحة مبعثرة وهي تقول

"على له حال أنا اسر على متمم طية لائق تمسك  
مكنا مستند مسر (X) هذا تواضع

مع قولها ، انطلقت صورتي عن قلبي  
منها مشهد صرّوخ يدم بعينه يحمل رأس سوري قبي  
مهمة خاصة في مكان تقترض سرية قصته في قلب  
الصورة (بغلاف) الطريفة فنهض مستنور الشئ ظومي  
قلبه في رواج  
- رياه ٢٤ -

لم ينطق لسان قولها ولكن فريش زفير الفخاخ استوحى  
ما قبله سوى القلمه لتلقى حرف ورد

فما ظهر على القشة على نابت الصرّوخ ، قار جدم  
عده بقلبي سرية (بغلاف) نحو نشر الفخاخ الذي  
يحمل منافع النور الخبيث

ومع الصورة التي صوت ازعجه وهي تقول  
- لقد تفرّقت على قشره يتلّجج ليس ذلك -

لم يلمسني بل ما تجمعه من موب طلال

مع آخر حروف كلماتها ، وفي الصرّوخ على القشة  
وقد ينقل في ثمة قبل أن يجرّ اللفظ فيها

الجزر رهيب ، لفتاح بالصرّوخ ولقنته والى صهي  
الصورة تصيغه به ، والى ما فيها ومن غيرها

وانكسرت أجسام القشة مع اللفظ الذي بدأ بها  
رهي على القشة بمجرد صوت ازعجه وهي تقول  
- من حشر حلقهم إلى الرأس القوي لم يزل قد وضع  
غير منقذ به

فكثرت وأظلمت عجلة عقبة طويّة كعري ، استرجعت  
هذه امرأة برية خاصة حوت معها قروم جديدة  
- رياه ٢٥ -

وقد فرأ

قد حدث قال يظن أنها ما رأت تصكك برسام الأمدور في  
فجستها

الأمور

وكذا من القصة القصية والخطبة إذ صمرت بالداخل  
صنية السيطرة

تسيرة القصة

## ٥- الاختيار..

لم يملك [قدور] نفسه من الفسك وهو ينتج إلى  
عقله الجديد في مرارة الرغبة فكيرا أكثر متوسط تلك  
المتحول الفسوج في صوته (والضمان) وفعل وحده  
العدم يروح بالكلية

• لم يكون نفس قدور في هذه الهيئة (في لهر كيه  
بعدم السؤال الإلهامية العريقة

فلتت (من) وهي تلتد لصحة الاختيار المستطوع على  
رأسها

• تعترض أن قدور هو الذي سلكه بالفعل في  
هذا القرار الأس الاختياري

فلا يهتد

أظم قد

ثم لم يهيه مصفا

• فسيب كسر من صبح يطاقت القوية المبررة حتى  
مستخرجها بها وسط قطع التهمة الأمريكية الجديدة •

لكن يتكرر منها يتسامة عذبة على الأقل [لا أقولها  
تجانبه في عرس من قصراته وفحرم

• كلا لم أسي

لم يتكلم إلى ربهام (و تعريف) مستظرة

• هل نطقن لوروكها جود ١٢

الديني (رهم) بنهجة حسرية حارمة

• يثاقبه بـ سيدة المقدم

قد (تعريف) فقل في لور

• كما محترمون بأسيادة المقدم ودو يهتد ملكا

سجنس فيه توصيه يهد الفس يهد الأسلاك لصد

رقت (من) خلوصها مرردا

• الأست ٢٢

لوجيه في نوتر لشر

• معر يأسودة الصيد (الهم) شخصي

استرجع ذهني تكافيل تلك للصاية القوية التي غاضها

(شريف) (اربهام) ورميلهما فارتبط (علاء) - نرس  
قيلنا فصر في قلب (موسى) وتنهت في عقل  
قلقه

- انصت لدى مرأ وهذا من القنفذ على عكسها أي صدم  
يا شريف

ثم لوحظ بالظن ان تتابع

- ولئن ما بشئ خصصني هو من الجمل مقول ويشرح كظنورة  
باللؤلؤة لمرأ والكل (فلا تفر) أي لخطه (ب) على ان  
المعولف قد تدهور الفراء خلقت الخطه الإنسانية

والخوف في صعوبة تلك التصحيح التي تفرقت في  
ههنا وهي تضيف

- على خان يترلاء فصر

عقل (شريف) (اربهام) في ر وبعده

- (البيان) ١٢

أم انصت (ربهام) في قصب

والبيان لم يصر بعد بهذا ١٢

(٥) ردهج قصة (عصبه قلند) المقصود رقم ١٠٥٦١

قلند (مسي) وهي منقذ جهنم الشؤ للسيطره على  
ميتنوت

- ليس من المتأخرين ان يلقب بعد هذا قلند به عليا  
هو في يودر القلوب القصب

قيل (شريف) طاسته وهو ياول في حزم

- من صنفون لقلد أو شيء في الوجود من اجل  
الاستد

وقالته (مسي) يهيماء من راسه فهد ان لكند العرب  
معد إنيها قلقة بنويدة لكند

- قد صصح ولكن يهني الآن أن نفس أو شيء في  
فوهوه من اجل مصر (وحدها

يهد (شريف) (اربهام) نظرة حسنة ثم لئ هو  
في انصام

- انص انصاح إلى الميوت ممدول جند من أعدت طرق  
ممكن وسليز قصوي جهدي انصون على كاسيل لقلند

التي رجع لقصود ، ليا لقب هو منهم ، في نفسها كاسية  
غير ان تصد بصاحبه الأسطورية يا مودة قلند

خبرناك (من)

- كنت تعلم أنني لك ممتنة لهذا

ثم أنشأت في حرم

- ثم إن الفتاة (ب) لم تعد لها أية غلظة بعد أن حصلت  
التصديق عليها وخلفنا أن نلجأ إلى لجنة جديدة

والعلم حليها وهي تضيف

- وانتهت

لمسات (ريهام)

- ولما لا نطلب من (الفاخرة) إرسال نسخة أخرى

من قطعة الاحتياطية ٢١

عز (قروي) وأبني فلكلا

- ألك لا تستطيعين استخدام أية شبكة جديدة من  
بنت درجة تصنيفك فمن معرفة كيفية التي انهم بها  
نسخ معلوماتك الأولى

أمر فيه (أخريف) فلكلا في حرم

- بالخط

ثم أنشأت في حرم ، وهو يزوج بطله في الهواء ،

- لهذا أريد جهاز الكمبيوتر الجديد لا بد أن أخرج  
هذه خطة هذا قبل اتخاذ أية خطوة جديدة

سأنته (من) في النظام

وعند يملك معرفة السبب ، يد أن تطلب رصاصاتي  
جهاز الكمبيوتر القديم ٢٢

أخرج قطعة من حبه وهو يلون في حرم ،

- ليس لك قطعة منه

سأنته (من)

- ما هذا بالخط ٢٣

لجانبها بنفس الحس

- إنه قرص صلب فرنسي ، الكمبيوتر الضخم القديم

جس طلقا أو من حس تصريف الفلر ، ن وسألتك  
له بطورته ، دون ن تتكلم

سأنته (قروي) في النظام

- مقوم بصفة إلى قرص صلب في الكمبيوتر الجديد

ليس فلكلا ٢٤

بجاه (شريف) في سرعة

- بل عوصنه به لاسب وانصه بمجموعه من الفرج  
التيهه هذا واستطوره جدا التي انصرتنا مني من  
(فشاره)

الناطت (معي) :

- اعطنا مثال خطا ٣٣

قاله شلخر جونا من (شريف) ولكن (لوري) انجها  
فيلما

- بالذبح قال شيء املي في عظام التسيونر هو ان  
المرء يملك ما يملكه غيره قال ما يلزم

قلت (معي) في حزم

- مستطوي ان ما يحتاج اليه يا (شريف) وانور

قال (لوري)

- لك مبروك تلك البطافه الانتمويه التيتمويه فوسر  
هذه ١٢

قلت (معي) :

- اني لحد يا دوما ولد سجد

لور جيب (شريف) ففلا

- لور حكم يا سيدا الحكم ففطقت اللسان يسول  
نظيرها ، مهما يثاق فوسها

قلت (لوري) بصرامه مفتحته

- لست لائن خصومنا بعتجه ابي هذا

لست لاجتمع لبي في يسول ورغوها شلخر فلكي بيثرا  
فكذا بيثرا وهي بفتك انظر غير فرجه ضيله منها  
مستطوي

- لبيم هذا بالفل

وسمهم فواتها بلدد ففتطوي بمرورهمو ففلا  
و(لوري) بفتك

- ولكن هاه ١٣

قلت (معي) في مخط ملوخر

- لدد ليمونا حتما في لكام خروجتنا من حمر الهمنة  
ففيكوسية

قلت (لوري) في مفتحته :

- ولقد خرجت ملوخرين في مبركة بفتك



فل (شريف) في صورة

- هناك جنود لهم ، في مقر الحقبة التي هي مملوكة حتما

لصاحبت (من) وهي تحمل معها في حرم

- أو أجهزة تتصت ثم يدخل في حقل بها ، بحلة  
شبهها

وفاء (فوري) كاليه في اوتو رسيده ، وهو يسجل ،  
(من) تلتى بقره غير فرجة سائرة للقاء

- ربما انصرفوا جهاز الحطب بالسيارة التي كانت إلى

لقد حلتها (من) وهي ثياب تلك التي كانت في صورة  
هول السبل قبل ان تكون في حرم وهي تستل معها

- فالتالي في لكم بالاحظار يا رفاق

سألتها ربهام (في) هذا

- الاحظار ١٢ (مسألة) ١٣

جنبت (من) مسط معها وثرائه ونزلق عطف في  
موضعه مع كنه معنية مذكرة وهي يذهب في عزمه

- هذا أسلوب أجهزة الأمن الإسرائيلية

٩٥ رؤيت مصر- الحيد رطل تستعمل

تصت هو يوم يصيد في عشية ، وتساؤل (فوري)

- ولكن بهذا ؟! لماذا تهجم أجهزة الأمن الإسرائيلية ؟

وهي تتلذذ حنفي على وهي تتول

فهي هذا هو السبل (فوري) السبل الشفوي  
هو تصيب من تهجم أجهزة الأمن الإسرائيلية

ثم لقد قام عملها حتى ظهر باب الصار بملهي القوة

وبدا الهجوم

بمكتبي الحظ

ومن حال الاتجاهات

• • •

• من السبل الشفوي هو لماذا ١٢ •

لقد فرحمة العفرا وهي تلك الحظ حيلتها في بطنه  
فالتالي جنبت فقد قواله في قوة وتوتر وهو يتساؤل

- لماذا (مسألة) (أهلها) فرحمة ١٢

هزئت رأسها في غصوه وهي لاسكه

- لعلها يلفت جلدة (الدم) ويحذف سمية في حرقة  
لأني لم أكن فيه جنب بالي الرجل من رعدة الإلهام \*

لعل في سرها

- ربما

ثم يترجمونه فور لاجور فكسمة بشفطيه وانبياك  
لكنه يصره لعدة وهو يبعث في جواب

أي جواب

وخلد يظن صنته انقلت من ضحكة ضيرة دم  
بهضت فائلة

- لا تكلم في جواب السؤال إنه يلقى شرارة نظيرة  
بالم

بدا عليه غضب وهم يلقون شرا ما لا لها فلفت  
في صرعة

- ما لظن بها [ وهن من حجرة لظن بحدث \* ]  
بالت فلي لرمح في عصم الأنط

دعوت مصرها لحيب وجل استعد ٩٧

قال في شيء من قصيدة وهو يقول كمنع مشاهد

- ما قالوا في رنقهم أي القهقهة في الكلام لوصف

كسبت يومها طه وفتفت كسا صبا من سيجارتها  
مفتته في صبي ومطعم وهي غفر طويلا أهل في شئت  
فيه مرة لغوي فلتة بدهجه ادوة صرعة

- تريد لثقتهم في لغة القديس الآن

سأله في نظام

- وهم

ثم راسها في بطة وثقت لظن - يجرى حرة لغوي  
لغة

- لا أريد منهم صبيكة وجندك أبدا لا بد أن  
يشعروا بظني بالضم

وتراقت على نظري لفسحه وحشه جناه وهي كسوة

- ومجاهد هم هذا كسوة

خرج لك قولها من جبرتها وهو بك بقسم أنها مجترة  
تبتدأ ويلد على ملحق غشور حتى ذل جميع الذين قاعة  
شكروهم بعد أموته غلما

(نبا)



أفادت القوم أنها في [أثا] والخراسان الذين واكفوا  
في ملكك فندعه بدينا . في حين يرتجى في مرة أخرى  
لتنسحق في مقامها . وثقت من سيجارتي بنفس القدر .  
ثم تقول مستحده تلك القدره تصيد

— الخا كان من الضرورى معطيلهم وبمقتضى القصة

سرت موجة نور ناري في المكان وهذا فقد توفى  
شبه القصير وهو ينظر نورا ورطبت عن حلقه  
يخرج يحفظ على شكل ناري أسفها في أن سلكه في  
قوة رقيب

— الذي يا قائد القوات ان يكون في بلاء حليتي "

الطعن القدر وهو يقول في نور

— بالكلية يا سيدي

سلكه بنفس شهوة :

— وحل بذلك إثبات هذا "

قال في حذر

— بشتابه

بكت تفرق سيجارتي بملهي الفيل ، وثقلت في الطميط  
والجوده عو تائه الاتصال تصيد مقلبة تلمة أول أن  
تقول بصورة مقلبة :

أهم حارس حجر الطور يملك في نور

تلقى جيد فلك مرة أخرى في حلفا وكنت حواء  
في حوصا فصنت في صرمة وحنية

— نور؟ يا قائد القوات

نور الفصيل والجوده في شدة والرهاب الحارسان في  
نورا وصرح بعدها وهو يسطط على رايته

— الرجدة فرحة

ولكن قائد القوات استل سببه وانطد حانجاء في شدة  
وهو يصوبه نحو الحارسين بقلا في حرم :

— نور؟ يا سيدي فرحة

تهدر لحد الحارسين وصرح الآخر في رهي و :

ولكن القائد ضبط ربه مستفسه نون مرة واحدة من  
قتره

وثقلت الرصاصات

وافتقرت راسي الرجاين في شهود الجمع صلتا ومعه  
 اثنين منهن - وسط يوفة من الدم والسكر الدل في  
 لواتر حيفا ..

لما هنا (أنا)

وحدثت لطفة متعسلة وكلما لا يهتز في صعد  
 شعرة واحدة مع موجه صوت وهدوء

وفي حيويتها رافط ظر حبة لبد حبيبة - وهي لطف  
 (أنا) لم أخصت بملامة وحليبه لطفه

- عظيم يا فداء القرون عظيم

ثم صلت إلى الأمام متوجهة في صراة

- والآن دعوني اخرج من حليم هذا الملهو

ويضطلة بر ونداء رافط القطة الكبيرة فخرجت حنينة -  
 صورته يدهي الآن كبرائه صرية ملا سلك مسورة

مفهد (أنا) وهي تتكلى بلطف القرون وهو ينفذه  
 إلى كزحمة في التي سرث بالتخلص من (الجم) ومعه  
 صحت رهيبة داخل قفص التكريب وكان يسمع صوته  
 (أنا) وقد القرات حتى تشكته في نهر

يا فداء القرات لطفه فداء استطاع وجهه يعللها لطفه  
 وأمسك ما بين يديه في حبيبة وهو يهتك

- فبلى أنا فلتها ملا في هذا

ألفت كزحمة في صراة - وصورتها نهر إلى القناعة  
 الفيرة

- لك طافت القرون الأنظمة

فلن ألق في هذا

الأحداث كنت في حلقتي كان صبيحة مكنه في الجدة  
 فله حجاب القطن من ذلك المصوري ليس أن يعلل  
 ما بينه بنا وفهد يطلع رجلا القن بلونهم كما  
 حدث بالفتنة

ثم ألفت إلى ضباطه وجنوده مساندا

- لك فلت هذا من اهلهم يا رجال هل لكمون " من  
 تهم

عبرت كزحمة في صراة وصية

- لك طافت القرون واستعمل لطفك

صريح وهو يستقر في الشقة في حدة

- أو خطاب ٣ إلى تلك عذراء الرجل كغيره يجرى  
في بقولاه ، ولا تعد مرفوع سلامة في وجهي

يحدث في حكمة وهي تسمى

- لهم عرقلة يا رجل

صريح ،

- ولتكنهم رجال ولا هم في بعض

السبب لئلا تسلموا ، وفات في ضوء حبيب

- ماكن في الذاكرة كقول من يملك ثمن على راس الله

وغيره حتى في تمام عجزه سئل فيسبح مسبقهم في  
معرفة وتطلعت عترة فرمست بحر لند التوف

فطلعت لتنهال عليه كالطير بلا حومة

ولا راحة

وتسعت حين فرجل عن المرحا وتجربا قصده من

لاد عشان في جده ، وسقط على ركبته والزعجة تطلق  
ضجعه عترة فتنة

- هذا ما لريت قوله يا رجل بهم مرقاة ولا هم

تسلك وحده

وغيره التلاد على وجهه جنة عصفاء وهي حارالت

فانك تسقطها المينة

الظفر

الطوية

والوحشية

• • •

على قرح من ال مملوالة لم يستطع مدير القمارات

الأمريكية بقاءه نواره والبلغة وهو يجلس أمام شقة

تسلك خاصة في مكتبه الخاص ويخرج يده قليلا

- لا ليت ثقل حطم يدها ما القلوب قد يساهم في

كثير القصة الأمريكي مع مرور الوقت ولكنه لم يساعد

حده في التهاج بتلك القصة

لوقته سار (لا) الذي يدعو صوره على الشاشة

وجه الخلق في القصة فالتفت

- ما يلقونه ليس الظاهريا بل هو يجرى بعد في

بلغ من تلك الحد من القوة لقد تكلفت موجه الصلوات  
 قس، قد خلقي بالقوة السرية وتكلفت تكلف موقفا لغيرهم  
 فيها لولا قوة وحسنه براسع كلف الاحتكام لجهة  
 ونسبته إليها \*

قل من غير المشايخ في طريق

- وعلى الرغم من هذا في توضيح من جهة محرو  
 الظاهر لها كذا في موجه الاتصال ونسبته إليها

قل من غير (لا) في غيره

- إننا لم نبلغ هذا الحد من القوة والسنن بمنهجهم  
 لعلنا نعطيه أو مضمونا

فإن من غير المشايخ راسه وزوج في مبدء الخلق

- وعلى الرغم من قوتهم وإيمانهم فقد تكلفت من غير  
 الأمور، هذا هو كذا، نكتة قوة صغرية ونماذج لخصتها  
 وسواها على كل الأمور

قل من غير (لا) في صورة

- إن يقوم كذا طويلا

لوح من غير المشايخ بيده وهو يقول في نوح

- إننا يتكلم بصورة أيقنا فهو يسلمونها في يوم مائة  
 مليون دولار من ذهب ففرت نواحي قدر شرفهم  
 حابه هذه المقتطعة وحصلت على خمسة مليون دولار  
 مطلقا هذا

لجان ستر ١٤ الجزء الأخير من المبدء وسأول في  
 اهتمام

- وهذا يسلمونها كسطة بقله العهد ١٢ من نظم كم  
 من جهة من ذهب نسوي مائة مليون دولار \*

فإن من غير المشايخ برأسه قلنا

- نعم، أحم قلنا نحتاج الأمر إلى طرف مائة بمرور  
 قلنا ليس القسمة في المصنف

هذا الاحتكام الشديد في صورة من غير (لا) وهو يقول

- في المصنف ١٢ من سلم عملية التسليم في المصنف  
 الاقتضى \*

لجنة من غير المشايخ بعد رخصا صغرية

- من غير مطلقا يتحداه بدهة من المصنف ولقد





أن فتوح الفتح نعمة على الكوفة الرئيس  
الفتح وبستانه الفتح الفتح

لأنه إلى الفتح

بستانه

بستانه

بستانه

بستانه

بستانه

بستانه

بستانه

بستانه

بستانه

بستانه

بستانه

لأنه إلى الفتح

بستانه

بستانه

بستانه

بستانه

## ٦ - مفاجأة في المحيط ..

ثم يأتى تهجوم على ملك القصر الأسى الأصغر  
قد يندم أروى فوق القلعة (ب) حيلة الحب

لقد كان شاملاً

خمساً

وساملاً

للملاحظة والعدة ومع الفجر باب منزل تمطت كل  
قلوبها وفيه وهذا بعد من قبل القصر التي ظهرت  
أور سلوطينا والبعثت معها صاحب قلعة خيرة

وسمكت (عس) في قوة مع القصر الثقيل وهي  
تتلف بالآخرى

- المخرج الأصغرى تتنقل جميعاً نحو المخرج  
الأصغرى

لكن في الواقع أسوأ غير ذلك القلعة ، مع التمام  
القرية وتصاريف القصر غير المتأولة و

ولكن تهجوم القصر

قتل الخلق عتقها ليس من جود القوت الخاصة  
للتجديد بالسلاح وللمعتومين بخروج سميحة مضادة  
للمصالح

لكن من سلة جندى برلوت القلعة مقاومة للفرقت  
لغرض على القرية وسلة الجندى الثقيل ، والمعتوم نحو  
القرية القريب بتراسة سميحة ويعلنها القلعة تلى  
(لغرض) عرية على مخرقة قلعة

والصبي شريك) بنفوس في قلعة راسه

وحاولت ربهما المظلمة إلا أن حسا غريبة صعدت  
كلها ، وتطلعت في صعدا على مساحة خفية أسكنها  
قلعة قوهى

وبال قلعة والقراسة قوت (على)

قوت ، ولتلت هذا رصاصات خلا وهكذا

ولكن خرقه سميها نو تلت بن نكت

فتمتكت فيضها

وتلقى الفجر نعرف

وإنه مستغرق الأمر لكون محصورة ، مع هذا القليل القليل  
 فترجى حتى سقطت (من) بالورع  
 ونظير القتل

وفي حزم صدم الترح كذا مجموعة فهو يوم يوم  
 لمطوى من حزمه وفلح حزمه

• القوم الصغيرة مريم فريق تشذيب

أداء صوت بسمه في الظلم

• قام بلفك نسبة التفسير ١٢

نجاهه قلاد في حزم

• صغر في الحكة مخروخ توافيه كلفت الترسبات  
 قلها وتطرق المدي على السعد كما أن المتفهمات تحت  
 لدرها في المصحة

لقد صلب الصوت في ربح

• عظيم

ثم للكب عونه نهضة حزمة مرة وهو يسيرون

• سبيلك فريق التشذيب خلال مقبرة وتندد

قل قلاد في حزمة

• هذا فضل القصة غير رسمية وغير مسجلة  
 ونفسي أن تصنع منها المصاحف والأجهزة الأخلام لطيفة  
 نصحه

أجابه صاحب الصوت في حزمة كثر

• ٧ تشكل نفسك بعقل هذه الأمور قلها لك

قل قلاد

• فليكن

وأمر الاتصال وجلس في فلتان فريق التشذيب أذا  
 سجد المصور إلى ما قلت عليه

وخلال مقبرة وبعد ثم خلطها لفلح لرد فريق المصور  
 إلى حزمة مصاحفه وانحلت بهم بعدا ورسد فريق التشذيب

وجاء صله على الفور

وفي حزم حزام أمي ، يسمع فيهمز والفصويين من  
 بنوخ التفتان بد فريق التشذيب صله

ويستغرق الأمر ساعة واحدة

بسيطة على المائل بعدت إلى ما كان عليه لم  
لهجوم

وتنشد الصرير فرى للتلفيد خلق من السمعول في تفت  
لثة جهة بهما بلغت كفايتها في مهارتها ومهمها بلغت خيرة  
رجلتها من ذلك السمل في ضوءي يوشقون في ترمي  
لهجوم

أو هجوم

على الإطلاق

• • •

بعدت مستفارة الأسى القومى شهيدة نصية وقوت  
على متن دابة الهروب الأبرياء تصطفى التي تنسل  
الصعيدة الملتطى حسنة في فاعها شعبة علة من معب  
(فورت يوحى) تهلج ليلها مدة مثير يوم

وبذل مبيعتها وقوتها سكت فطس ناقة لبرول

- على تنكلى بالمدرة (أول نهج) ١٢

ألقى للبطان نظرة على مدته وبنيتها في جرد

- خلال القنى عشرة ليلة فمصب يا مئسى

وصحت لطفة، ثم لما في فرصيل واتح

- ولتلقى توهل في توقع ليل يهوى طيبا في تلك  
بصيرة حويه من الأسطون الأبرياء في قلب الصميط،  
في حين أنك لغيرتنا مدة فديته في رطنا عند سريه  
نمك ١٣

لديته في بختونه طقة

- ليس هناك شدة

تلك حله لرجل في غضب انركت هي بصيرة في  
على يفسد الصبية كذا فاستمرت في سرعة، مطونة  
تجديد أسوي

- إنها امور تعلق بالأمن القومى

صمير القبطان دور ان يفرقه فصبه

- بالثبات يا مئسى بكتله

لكت عليه نظرة عتت عمالها ثم لغرت لغوته وهي  
تكتك فتكها الصمير مبدية في سبط

- ويوتون بنى العرب من الموالدة

ثم تلك نكاح المرأة ، الثوري الضال في الغنى ، حتى قيل  
القبيل في غربة ، وقسمه ، ثم يحزن ، يندم ،

• يا لها من قصصه بقرعة

نظمت إليه طيلة في صمت ، دون أن يجرؤ ليدع على  
نظره ، ولما عجز عروسه ، وتبع في سفره طامعه

• أم قوس ؟ يا لها من حجة مكررة وسليطة

لما استنكره الأس قوس ، فقد صرحت أن لا  
تخلص في حرجه ، بل في راحته في أنفاسه

• ترى كيف تسير الأمور هناك ؟

مضت لياليت من الصمت ، إلى أن تصبح وزير الشجاع  
وغر يقين في توتر

• يا ، هل كنت بمهمته ؟

أجابته في شيء من الضيق

ليس يا بارج ، الأمر ليس بطسيرة التي تصورها

ظلم ناطق البتروى متعمر لعملة ، ولا به أن تنقش بكمرة  
لدماء ، ولا لتتطد حلة ضابط لصقير المصري ، بل

أن تنقش بكتك طيرة في قلبه التي جعلها ، في قلب السعيد

صدم في عصرية

• غلبان الغلبان

سلكته في نظام ملوك

• وما حكم ؟ مع تطون ملك ؟

لنظر دارة ملكه ، أين أن يذهب

• الفرجس حطت ظفيرة ، فتوب جميعهم الخسبون

سواء جمهوريين أو الديموقراطيين ، كل يطالب بآجر

نظير على أهلي مستور ، بشن الاستيلاء على دجيه

(فورت برانس) ويعد في جيب كسبه الألب قدانس

مصبح على قدامه شرفك كله

لقد في حرجه

• فذهب إلى الجميع ، قسم أن بعض الآخر يمدام

فك الزير يستحق التوز

• ليس بهذه البساطة ، الفرجس يطالب بلجه تطيل

مستكة تصد قرضها لجه من الترك ، على أطى مشور

وثر حطب هذا ، ستكون التحليلات بقوله للقلية

## قلت في حدة

- ومكنا في هذا "ستر" (٦) هو الذي قام بقتله لها  
ولو اكتشفت الأمور - سئل استمع إليهم فلما إليه  
ولهم إلهنا

## قلت في حصة

- السبب أنه يملك هذا الترخيل لمطوشتي مع الآراء  
الأممية الحقة - بعد خروج قريش شخصيا  
استخرج شيء من الفول بصرانها وهي تكون  
- ومثل في هذا بارهش " هذا نكتة أنه صبور ذلك  
القد يومنا ليحمله لقصته والإحاطة حفرها بأسارة هو  
مكافئ من المطوشت ٦

## قلت بضميه كثر

- ربما يدرء لتفاجع هي نسبة

## قلت في حصة بصرية

- هذا ما "١" أنه مبرور رهم فامض مجهول انتظمة  
جاسوسة هو عظمة - من سوجه إليه فهاه صريحا  
يلعبه لمحاولة التفاجع عن نفسه "٢"

صحت القدر بطبع بطلان - ثم قال في لوتر بلانج  
- كيان - ليس بهذا سوى ما لقطه  
قلت قال للصربية  
- بالخط

وصفت نقطة ، ثم حصلت بانفس الصربية  
- بلقي ، سطر هذه الأمور لور  
شعره لغيري ،  
- كيان - كيان

لهي ٣ الفصل من كتابه - فقلت هي شطيفها كلياتين  
في حدة ورمر - مضمرة

- من يسبح لرحمته الآن ٤ بضمير أنه تخلص نفسه  
فأقول بانبعث لآلهة - وهو كان العرب هي شرقي

أعنت فهاه إلى جبهة - وسكارت عبادة إلى قمره  
بطان - ليتوزر الصلاة ولم تكن كنف إليها - حتى  
استطاعها لقطش - قللا في برود

- فمعرفة (أبرهتور) مستظهر خلال نقطة واحدة

قلت في نقطة

- حقا

ثم تضمن تلك الحقيقة - على ظهور المذمورة (أوبهور) بالغلط وهي حاجة معروف واستغن جواز الاتصال في حالة الفلورين سوب ليطبقها وهو يكون في حرم

- دقيقة وبعد ولدت عليه تسلم ثلثة لمصودة

لجانبه ليطبق حالة الفلورين عبر جهاز الاتصال

- نحن مستحقون للاتصال

لمحت مسئلة الأيس القومى بالجهة يخلق في قوة  
وهي برفق المذمورة (أوبهور) التي ردت تقرب

وتقرب

وتقرب

ثم تولفت هناك على مرفقه منه سر من نطقه ليرد -  
وخط منها رقيب مطلقا بحركة ألي يمس خسة رجل  
يرتدون جميعهم في رجل الفلورين الأخرى - واتجه نحو  
ملكه الفلورين في نفس الوقت الذي تحدث فيه سوب  
ليطبق (أوبهور) عبر جهاز الاتصال في شكله قفلا

- الفلحة في الطريق إلهام

تلك حاجة مسئلة الأيس القومى في شدة والتفت

مقرر حقا ردت تخص به الفلورين المطاطي الذي  
يقرب في سرعة غير من تصمم إلى حسنة

- أين تلك الفتاة ؟

تتص صد ليطبق الفلحة وهو يفتاح مسئلة

- فتاة ؟ أله فتاة ؟

لرب حسنة إله بحركة هذه فتاة في الفلورين

- ليس لنا من شك

ولكن الرجل مدح في وجهها بخصب

- من هو من شئنا يا سحتي وألي قلت الممثلة في  
الأميرة الأميرة فاد ليطبق هذه الفتاة وحامها الأرملة  
بعض الفلورين ولابد من معرفته قل ما يحدث هنا وقال  
جيت القومى نفس من تقتضياتنا حتى هو شطى هذا  
بالأمن القومى لما تكلم

فراد مسئلة الأيس القومى أن الأمور تلك تلك من  
من أصعبها ذلك في نوتر معلومة نوبه شوق

- تلك فتاة من تكلم في طريقها سيتم تسليمها مع

فتحة في كاح الفتاة

كل في حسب =

- حتى اللحظة التي جعلها مجهول كل شيء عن  
مجرد عصفيل حلقه من الصليب لكنه ثور إلى حد  
رقيق

لما في هذا وقد جعلت عن السيطرة على نصيبها  
- ليس من شأنك أن تعرف

صاح بال خصمه ولورته

- بل هو من شاكى يا محسن و

الآن ب يواصل صياحه رافع فجاء صوت نداء بحدوثه  
من سطح القلعة وهو يهتف

- لك ومن القوي

أدركت مستندة إلى الأمن القومي حينه في سرعة إلى حيث  
وتنم صوت التبرك وركن يترك لغوي يلقى حبة إلى فروع  
المطلي ثم أطلق الهبة في قوة عظماء ان تصاد بجناح  
لحق إلى سطح قصيرا الذي رأى فيه في حلة ورشقة ،  
قبل أن ينجم مبالغة التي قسره القبطان وهو يرفع عن  
رأسه غبه الهبة الثمينة المعيرة ، و

والسحت هذه مستندة إلى الأمن القومي من آخرها

وتلك هي صداقة في خلف

والرأيت كتمسوقة

لما رأى لشها إلى تلك اللحظة كان مدح

والى أقصى حد

\*\*\*

عجبا ١

صليت قرعهم لحظة بالكلية في سرور هبوب ،  
وعلى تراجع إحدى صور الأخبار الصناعية التي نقلت  
مشهد التمدد إلى المطلي وهو ينقل من كتمسوقة  
( يومئذ ) إلى تلك التبرك فليكنها خصمه للصدا  
( كما ) في حذر

- على حوافر الخرافتها قرعهم ٢

رفعت قرعهم حينها قريبا ونظمت إلى وجهه بطبع  
نظمت في صمت ، قبل أن تنكس ، فأنه

هو تضمن لملك طوط هناك به ( لها ) ٣



رغبت (تيا) رأسيها ، في شربة من الانعقاد فكتنه

- اسبلا ليلها الزخيمة ٣

اجابها الزخيمة في سريرة

- اذك لوبيا صلبة متبره خبذة لعمرو على القفل

حس اخر نمطه من حودة او تراجع

ثم فطمت من مطعها مستردا

- واذك صرا

فلت لو اذيلة في مطعها في حين موت الزخيمة

حوالها متبره

- بنفلسر أنت صورة من صورة يملأها ان تروني

الأمور بطفه الخليل من او رجل هذا

وعلى إلى مطعها وانطت سبعا طوية صراء ثم

لوحث بيده الممسكه بصورا القلم الصماعة حواصة

- على رأي يابن في نعلهم تصام فطام اليوم انو حسن

لرجل على فريستهم في حكم فطام طوية ولختت تشيمة

وشعة للنفقة جراح واديب ودمر وغريب وسمرن

وغمزة ليرقل فعدا الأرض الار على موردا لايد ان

تبد المرأة مرحلة حطها تشب لها التحمل نكت

ضطعت رنبا

- اذك نكتك ليلها الزخيمة

فطمت الزخيمة وهي نكتت نعلن حيوونها ، لثقة

- بالضيظ

ثم طالت القصيدة في (تيا) التي نكتتها في لغة

ومهازة ، والزخيمة فلول

- يا المجهوب في هذه القصيدة ١٢

نطقت (تيا) في قصور الى فطام طوية ليل ان تكون في

طير

- (تيا) صورة عذبة بنسبة من بطرة الأسطون الأوريلي

دليل روبرق مطعها الى

لكنوت الزخيمة سببها لثقة

- بالضيظ مجرد صورة عذبة لزويل من قطارن

له يقال جنة (عجم) من تعمرة (غير مطور) إلى نكتة

فوتروا في تصد لثقة فطام

نكتج حايوا (تيا) وهي تكون

جنته ١٣ هذا القليل لا يصلح ليه وثب

الزوجة في حرم

بالمصنف

ويذهب من مذهب مرة أخرى ، وهي فاضل ، وهكذا  
تحدث مع نفسها

— ولو أنك هذا إلى السلال فسوق وهو لسان  
لكذلك جنة (أهم ميري) — نزلت جنة بالرجل ، مع  
الرجل جنة معلقة فاضل — سجد لنفسه اسم ميري  
وبعد ٧ غير

نظمت فيها (أنا) بعينين لمستكنين شلوها القهنة ،  
مور أن تطلق طرفا ونظ — انابت الزوجة في حرم  
— إن (أهم ميري) لم يكن مصرحه بعد

يرفع عنها (أنا) في مئة حيلة ، وهي تهاك

— مستعمل الرجال يأمرون إن الجرة قلت مصورة  
بهاء فاضل — الأثر من حشر نطق غنية ، وب من رية  
بقرية يملكها لتستلزم القدماء الهواء لكل هذا الوقت في  
هذا المصنف

انصب الزوجة ، وهي تقول

— هذا ليس المستحق الوحيد في الواقع ، فان مطلق  
يشرى لا يملك في حرم من هذا المصنف إلى المصنف يجب ،  
مور في حرم من حرم — غدا في حرم من حرم ،  
ولا بعد مائة من حرم من الألفهار الذي مري لرجل  
نمريه ، وهذا يصر أنه لو كان (أهم ميري) على  
فيه حيلة في كماله فاضل — فهو في حرم ثلاثة  
مستعملات وليس مستحلاً واحد

اضعت ، أنا في حرم

— هذا مصنف

انكت الزوجة مطلق مستعملتها قبل أن تقول

— محبي أقول في ٧ مستعمل من حرم من حرم ،  
من (أهم ميري) أقول ولطيف رجل مستعمل حوله  
التي

اضعت (أنا)

— ولغة حرم يصر في كل الأحوال

كانت الزوجة في حرم

هل قرأت مائة بيضا

أجابتها (يا) في سرعة وحزم

- قال حرف حنة

ثوب الزحمة يهدد ذللة

- عظيم أنت شرفي منك في فقه مجرى بخر من  
الزحمة القلوبية نصب - ولله في فروع مبتكك حنة  
معدنا من المهارات والمفردات - مع سعة حنة وفردا  
على الألفاظ - سعة بخر أو شمس طوي وبذات في  
مولهبة المضار ، التي بعيد النقص معها أكثر المبدأ  
تطهرا ، ولحقت وبذات حد الاستجابة

كثرت (يا) فيها وهي لتسأل

- ولكن هذا يعني أن بخر من أن هذا ؟

لذلك الزحمة كان سحرها الصراة مرة أخرى وهي  
تكون

- قد طرعت أبنوا لسهة على نضى آخر من مرة طوي  
أقرا فطاح الصراة ، مستورة - ولكن ما أن عنت الفلدة إلى  
الصل - وانكلى استخدام كسرات الرصد المضادة للماء ، في  
مجرة سقطة الخياط - حتى ألقى استيظ بمواكب كاه

لحقت فيها (يا) في اعظم وهي تتابع

- المجرة تلك تعود بورقا مطلقا سلبا حروفا  
بمركب في والمطوقة هواء مضبوط لملته بسرعة في  
ثروفا الطوري

خسعت (يا) وعظما لم يستوعب الأمر بعد

هذا صحيح

واعتت الزحمة ، في عود عجب

- وهي رسم صورا وخسعة لها حدث وليس المجرأ ،  
فور على مياه المعيط فيها - لك ثمرات (أعبر) بسرعة  
مختلفة فطنته - وجب سسم لسطوله الهواء المضبوط ،  
أمكن قروبي المطلق في بظف - وطبعا طمرت مياه  
المعيط المجرأ - يكسبها ارتفع معها قروبي للمطاطي  
الأكسبي بلسف - ولقد كان يتلى بالجراد الذي بعد ،  
(أعبر) يتلوه في اعظم ، عبر السهم الجلب

ارتفع حنبا (يا) مرة أخرى في ذهنة ، وهي تكون

- عجا هذا هو مطلقا تكاف بالتسمية للماء وليس  
المجرة المتصورة بمياه المعيط - ولكن ماذا عن الخياط  
الشديد - على هذا الصل ؟

فكانت فرعية في صحن

- لو وجدت مطووعة في بقية ، لوجدت أن وجوده  
على المجرور يدع عنه ضبط المعاد خارجها

فكانت (أيا) في مربعة

- ولقد تم بأن يتوابع القراء متخلها إلى الأبد بمتكف

أطلقت الفرعية مطوعة منقرا وثلث على مظهرها  
في أول ، أهل إن تكون

- وقد حين ذلك لا ترون مطوعة ٢ ١ ٢ متقطعة + لو كان  
تعرين صلب ما عرفه من (نعم) بالوقت كـ ٢ ص  
لمخرج منظر للثانية بن وعبري أيضا

بذلك (أيا) في حفر حفر

- فطرح ١٢

أجانبوا الفرعية في عود يصل لسعة من التثوية

- نعم ٢ ص فطرح عتقون ببقية في يتوابع تعرفت  
حسما والمطوعة الثانية نعمة ثلثت مطوعة ومن هذا  
فمنطوق ، مطوعة في يتوابع ما منقطعة جندا في كل حفر  
شبكة المراتبة والتخصصات فطرح في مرسد حرفة

فهي كذلك من مصرحة وقال ب عليه عتقده هو أن  
يصنع شيئا بسيطا يمتثل به تلك حرفة

كسرت (أيا) بينها لثقة في احتراص

- إنهم خمسة رجل منضين وهو رول ولقد اعزل

لقد حنجر فرعية في شدة وهي تكون في صرفة مطيعة

- من القوطح كذا ليجلس لمانا من هو (نعم صوري)

فكانت (ب) مصورة خور موطي

- اعلم أنه شخص غير عتق روطي من طرول لكر

و١٢ ما لثقة القتظ على ولقد كان تحت مطح فمضط

معي نهرة فطرس في موطي حسة من رجل

فصنع القترة للمعزلي

لوحث الفرعية يدعا في لولا لثقة في صرفة شديدة

- هذا من يصنع فركا بقية لرجل ملك

كانت (أيا) مطوعة الإقليم رواج سترغا وهو وديط

في فاعل حبيب وهي تكون

- إن ذلك باذن رجلا في الأصقل واحد منهم كسما

وهو بنو فطرس فطرس على جنة مائة

استعملت الزعينة هوذا ، وهي تقول

- يا ضيف

لثلاثت فليس لها ( أكثر ) وهي تقول

- وراهم حبيبة ٢٢

لربت الزعينة بهذا وهي ذراع حليمة وخصمها دون  
أن تحب سوى بالنسبة لخصمها حيث ( يا ) فوسد  
والفعلها يتزايد أكثر وأكثر

- فاهن له في استوى على إحدى يديك الفوص الفوص  
بالأصابع أيضا و

يؤثر جاراتها بكثرة ثم تساجت في عثر

- ولان مالا عن الاتصالات التي تحت بينا وبين  
فصوص طول ثوقت ٢٣

أجست الزعينة في سارية وهي تقول

- يا ظني أنا فلا تنفث إليهم في حين تحت رمودهم  
على شغل رسلنا فصورا يمكن أو مستوفى برسلها ، جر  
لهجرة الاتصال المستورة

تراجعت ( يا ) مضممة ، وقد استوعب الأمر

- أ

لم استعملت الفعلة ، وهي تقول

- واكف يا صاحب شطرح ماكر ، فقد استخرج أن الإبلاغ من  
أن فجة مستورة في ركن العجوة ، مستطاع الفقد الـ  
الطيرد إلى طلب استخدام المشاعل تحت فماله ، دون أن  
يتجه إلى كليب الفلر المستخدم في تعديل الضغط والتي  
تعد على جدران العجوة

ربحت الزعينة بالجملة في عجب لم غطتها بكثرة

- يا ضيف بدلت لمطرحين الأمر يا ( يا )

سماحت ( يا ) في يهنة

- ولكن كيف نعت الظاهر دون أن يصاب شلله فالآخرين ٢٤

فكث الزعينة بكثرة - يجرنها في آخر العجوة وهي تقول

- ليس بالامر المصور يا ( يا ) يكافه من يجلد ليد تشر  
المعاصر بعد ففقه ، عند طرف كليب الفلر لم يتطرق  
بقدريل لمطرحي وحظه خارج العجوة وحللت سيحبه  
الزبدى بسرعة إلى مسافة بعيدة بالامر الثاني لجملة من  
الظهور لدى سيحبه المشق تحت الفلر ، عنصا لتكعب  
عراثة كليب الفلر

ارتفع حاجبا (تبا) وهي تقول أرى الفعل جازف

- رواه - هو قيل هذا فهو جارون حتمه

لنظمت الزحمة سيجارة نوري - وهي تقول في صورة  
قريبة

- إله خلك

ارتجف جد رتبا - من فرط الانفصال وهي زلزالها  
قلقة

- ثم إله خلك

رحمتها الزحمة بنظرة خاضعة - في أن تسلك

- من نظائير أنه يستحق بالزورق - حتى يصل به إلى  
المطاح ١٣

أهبطها (تبا) في سرعة -

- فلا يطرح

ثم استلذت في حزم

- لا بد أن يتخطى هذه - بعد حدوث الانفجار المبصرة  
وإن يكمل طريقه وهذه - أن أي عوكن مسترف ولم يجد

أن الصعود إلى المطح بسرعة كبيرة من الأسفل يؤدي  
إلى تكون الخواص الفل في الأروقة والأروحة المنوية مما  
قد يوجب القولا ١٤

فلان الزحمة نفس سيجارتها في بطة لشدته وهي  
تجسها بنظرة خاضعة - في أن تكون

- تلك خيرة مطبوعة في الجوارح يا (تبا)

الضحت (تبا) قهقارة خفيفة - وهي تقول في رداء

- ليس بسل خيرتك يا سيدي

ارتفعت الزحمة في مقدمها - ولتطقت إليها بطة - لم  
عفت تسكها في فسي - من الصراة

- والآن - قد يمكن أن تطبق هذه الصورة في صورة  
المطوح كجبهة ١٥

عفت (تبا) تطلع إلى صورة القصر قصاهي في  
بعض أن - ترفع حاجبا إلى الزحمة قلقة

- (تقدم مبري) هو لظرك هذا القليل

(طوله عليه

تفرد الرحمة سبيلها فطاعة من حرم

بالحاجة

لم يمتد من طاعة بغيره حلا فطاعة ومن ترفع  
وعز الأبي على متن حقة الباريب التي بصر حلة  
الذهب

القلب مقلب (نبة) زهر القيد

بالحاجة فطاعة إليها إن

صفت الرحمة بطبع طاعة ومن القدر في صو  
التي في القدر

بأن يطعن في قلبه هو القصة بطلان تمرده في مع الحاجة  
بالحاجة صفة أبا فطاعة في طاعة لم حقا بطلان  
الرحمة في وهي القدر

إلى كل من القصة فطاعة بها معتر

جرت الرحمة في القدر صو بطلان فطاعة لتمر  
الرحمة في القدر فطاعة

بالحاجة في القدر فطاعة في القدر فطاعة في القدر  
فطاعة في القدر فطاعة في القدر فطاعة في القدر  
فطاعة في القدر فطاعة في القدر فطاعة في القدر

تساعت زلتها في القدر

الرحمة في القدر فطاعة في القدر فطاعة في القدر  
فطاعة في القدر فطاعة في القدر فطاعة في القدر

الرحمة في القدر فطاعة في القدر فطاعة في القدر

بالحاجة في القدر فطاعة في القدر فطاعة في القدر

الرحمة في القدر فطاعة في القدر فطاعة في القدر

بالحاجة في القدر فطاعة في القدر فطاعة في القدر

الرحمة في القدر فطاعة في القدر فطاعة في القدر

بالحاجة في القدر فطاعة في القدر فطاعة في القدر

بالحاجة في القدر فطاعة في القدر فطاعة في القدر

بالحاجة في القدر فطاعة في القدر فطاعة في القدر

بالحاجة في القدر فطاعة في القدر فطاعة في القدر

www.1ilas.com,vb3

بالحاجة في القدر فطاعة في القدر فطاعة في القدر

حقة رجل على الكمال يزكون جميعهم أزياء فوقت مغلقة  
 الإحباب ويؤكفون في فوقت تلكه خروج أربعة من  
 القمصين القمصين إلى سيرة بسطاف كبيرة وهذا هو  
 بأن فوقت ذو اعتكافه وليس تصليوته يا سوي

لراجع كمنور في مكتبه وداعب نكته بسياكته وفيها  
 وهو يراجع تلك المواقف في ذهنه أين أن يسكن في الظلم

- هل يصبر الأمريكيون كصرعها رسمياً بما جئت "

مرة أخرى من المصاحف رأسه بها وقال

- مطلقاً يا سوي ، وقال كجيبات الإلهية الرسمية ككثرت  
 على صفة بها بالامر يد واستقرت طوله أيضاً وعلى  
 ثم من فوق القصور التي لم تكن منها مرائي فركنا في  
 (والتي) يؤكفون في مزلقة الأمن الاحتياطي هناك يبدو  
 كجيباً شاملاً فوق كفتي لار لاى هجوم من أي نوع  
 فكر الصبر في حزم

- لك تم استخدام فريق تنظيف لإخلاء كل أثر للهجوم

على لا يمكن إزمت طوله بأي حال من الأحوال  
 في استوب وهو عند جهة مهيبة

## ٧ = الهجور ..

جاء صوت مسند مدير المتغيرات لعمده كصويته كان  
 لوقت القرب وهو يطلع إلى مكتب المدير وقال

- كزئة يا سيادة القوي كزئة

كذلك جيب المدير في كدة وهو يقول في صرخه

- كزئة ١٩ ما الذي كصعد بهذه الكدة يا رجل ؟ - مفا  
 حدث ١٢

لعمده المسند في ككفل

- أريد الاحتياطي في (والتي) كنت مهتمة بأسلوب  
 ككفل في ككفل من ككفل ككفل ككفل

أراد ككفل ككفل المدير وهو يقول في ككفل

- ككفل ككفل ككفل من ككفل ككفل ؟ - ككفل  
 ككفل ككفل ككفل ككفل

كل المسند رأسه بها وهو يقول في ككفل

- ككفل ككفل ككفل ككفل ككفل ككفل ككفل  
 ككفل ككفل ككفل ككفل ككفل ككفل ككفل



مثل الصناديق وهو ياتون

- المخابرات المركزية الأمريكية

هنا جنبها لتتبع يخطى وهو ياتون

- ولأن نملاً لتج المخابرات المركزية إلى هذا الأسلوب

لن تلبس الوقت الذي يندفع فيه لاجئين الصعد العكسي منذ  
ملاوت طوال ١٩

تلك الصناديق ناعماً صناديق ولعل

- وربما لأنها لم تبلغهم بأمر فرجاً يا سيدي

أشار المصير بيده لكلاً في حزم

- إلى هذه لحظة كانوا سيحدثون بالآخر على الأقل حتى

ولو لغزو من وسائل الإحلال والصفحة وتشر مشهور  
خسبهم وخرافهم تشديد

وصمت لحظة للتكثير التعديل كبد أن يهر رأسه  
منها

- فلا جندك أمر غير مألوف

دولت مصرية شعبه رجل السنين ١٤٨

ثم تلكت سماعة حلق الخط للسفن من جوراً  
مستقرة في عرافة

- وربما تلكت لدى الأمريكان بعض الأجرأة

ثم تنحى لولن قهوة على تلكت سماعة على سمع صوت  
مصر المخابرات الأمريكية على فهدب الأبر وهو ياتون

- هل من تغير جديد يا نظير المصري ؟

قل تغير المخابرات المصري في عرافة

- عاب تغير مزاجاً عن هجوم عريف وفتح على بعض  
أردو بحتك الميولونية لي (والصنط) بملوك يتشبه  
وأشوبه جهاز مخابراتكم

صمت الأمريكي بضع لحظات ثم قال لي جرد

- أفتت تتحدث عن فريق مخابراتكم الذي دخل بالانكا  
بالتعبير «بعضة» هيولوجية ربيعه

و- أفتت لتسمر مصطلح يطلق على غلب من نوع خاص  
بحدث الفصل من طريقه فور أفع نصف سماعة لفتك من نامية  
من لعمري إلى كتب بة واليم وهذا النوع من القبول على بعض  
تعبير بحث وهاك من غلبت شاب أو هو نية مألوف لمرافقة  
لو كانت على

ثم يقول فممن ياله أفرح هذه المرأة وهو يسكنه في  
سراية

- ابن رجاء يا رجل ؟

فطلق الأمر في رفره فسيه وهو يذهب

- كنت أرى

مطلب مدير المسخرات في سرافه مستقرة

- نعمت لدرى ؟ هذا قول لا يميل بمدير مسخرات

بدا الأمر في تطيق التوتير وهو يقول

- ربما يصحح هذا القول في الظروف الصحية ولكنه

لا يصلح أبدا في ظروف هذه التي نكبت فيها كل الصور

والتمهات على نحو لم يخط من قبل قط اختلف ان الهجوم

على فريقكم قد تم في طقسنا بملابيه بنسبه ضعا ساهبا

فمن لم يظن بهذا قط ، ولم يزل يعترف بها أبدا أن تكون

المسخرات هذا بعدنا من لعل لعل البلاء وربما شرفا فيه

بعض رجال أوطا وتلقى لاهل ان شيء حله هم ليس ربة

لوفر من الهجوم أو تسمى ربة مضمات حله قبل وبعد

حقوقه من واعترف حتى إسرق لاهل ضام من

الأمميين ، الرسمية والخطية وجود أي فريق لكم هذا

قل مدير المسخرات في سرافه

- ربما يصحح هذا القول في الظروف الصحية وهو أن

كانت سبيل وهو فريق من مديرات في وشطن لاهل

مستند في كبدية عن بحثنا البصير مسية فمضت قد عن

فريق مسخرات

تاجيب الأمر في حزم

- يأتي رجلا مسخرات هذا فكر من كثر من ضارب جد

وعين من تصور في ظهور ما يطيه كابر ثم فيه لم يسم

بلاغي منك الهجوم رسميا إلا أن بعض ضلالتا رسميه

شواك ، وفلنونا به خط بصري حوله ، ومن نظري ان

فرك الخطية ، التي تم نظريون بها بل في فكر موفهم

أبدا هو أن في موفهم نفسا بالخطوة نفسها

سأله مدير في انضمام

- فهو هل لفتكم نعتكم إلى به معلومة جديد ١٩

تاجيب الأمر في أوطا

- ليس بعد هل الأجره الأكاديمية هذا أنكرت فيه صبه

نقد الهجوم بدو أنكرت حتى معرفتها به ولقد يعرف

م ١- رجل المسخر ما ١٥٥ حله

التي كانت قبل المطارد والتمشقات ، ونعريف حتى عن  
 كل طرفة عينه كعب من المطارد القريبة و شطرات  
 القلعة و حتى شطرات القربة حتى يراها قلعة  
 ويرجعنا نظير كل الطرق القربة و شطرات القربة ولم  
 يصعد على أي شيء

سلكه قصير ، في كل شدة

- ابن دحور يربطها إلى ٢٢

بافر الأبريلى عبد الله بن يونس

بن سؤل الحلي عن من ٢٢ من أولئك الذين شلوا  
 تلك الهجوم الخفيف على رءسهم ٢٢ وأما شدة بالتصدي ٢٢

وتم يجب حصر الشطرات القصوى على القرب

قد في الأبريلى على كل هذه القربة

لا بد من يجب السؤلين ٢٢ بمقالة حصر القرب  
 الخريف

من تحتها ٢٢

وقد ٢٢

- رءسهم صبري ) لوس على خدمته بما مبعثي -

بالحق (أهم) القربة إلى حوزة سافر وهو يلقب باسم  
 مستخدمه الأيسر القوس القوية في رءس حوزة الخيل  
 الأبريلى وحتف من فيه يلقب القصة الخيل أو يربط ،  
 قبل أن تعلق

- ألت ٢٢

ألتها بالتصدي ٢٢ من على لها ٢٢

- نعم حرك حرك الشطرات من الخيل في (وخلط) ٢٢  
 ٢٢ أن القرب شدة إلى الخيل هذا في قلب القصة الخيل

حكمت فيه بضع لعلات لبري قبل أن تكون ، في بهجة ،  
 بعد أقرب إلى الخيل وأخضر

- والى الشطرات كك كك كك الخيل هذا من أجل  
 من أجل

القصدي (أهم) في شيء من القربة

- من أجل جلتى نعم الخيل

ثم رفع سببته اسم وجهه مستندة إلى حزم

- ولكن لهذا قصة

رددت مهورته

فصا

تشر بده ففلا

نعم فصا نطاج إلى ان تشتت وحتا إلى سرية تنصا

طكك فيه مرا بفرى ولأما لا تغلق خطبه المولف  
ثم اسم لاثت بن ففلمست وعلمها تلجى معونه وتمهدها  
خلف ظهرها ففكنا

كفان مضارب إلى حجرة القهطل و

فكلمها إلى مرم وهو يملك اراجها ويؤدها إلى  
سطح كسبه ففلا يلجمه رجل اعك ان يفر ففطاج

كلا ي سبلى ما رفته من لجمه ومضارب مشطوره  
إلى سفل يمحى رايس لفره ففلمست فى لجمه سفله  
اللى ليدل السجده على سطح ففكنا بعد من الاخرى

فكلمه ففلمستورة وهو يؤدها فى شعوه إلى وكن بعد  
من السطح يلقب من لجمه ففلمستورة وما من ففلم  
بهما لظلم ففكنا حتى سكتة فى بهجة ففلمست من ففلمستها  
ففلمستة

ملا نضى بما رفته فى سفل ١٢

تطنج إلى عبيدها ميثارة وهو يقول فى لجمه حكمة

نقد كنت ففكنا يا سبلى

ثم مل معوها عطفا

إلى قلب السجده

والفلس سبدا فى ففكنا مع ذلك ففلمست المجهب  
ففرى فى سبدا ففكنا ففلمست ففلمست ففلمست  
ففلمست فى لجمه ميثارة ففلمست ففلمست ففلمست  
وهو يملك فيه ففلمست ففلمست

ففلمست

ففلمست

يا لجمى كم يلمبه

كم يشبه فارسيه ففلمست لذي ففلمست فى ففلمست

ففلمست ففلمست

ففلمست

ففلمست

ففلمست ففلمست

على أن تكون التفتت ثلاث يمين من الحزم والهدوء

يا إلهي ١

لم يذهب

الحال فيها مع تلك الفسحة القليلة التي لم يمتد  
بصددها شيء ، والتي بجنب جهد رهيب تسيطر عليها وهي  
مسلكة في صوب خلاف ، مستغرقة قلبه دائما

- وهذا بحث ظاهري ٢١

الحال محبب بمسألة القوى

- ملهبرك

بذلك المتسلطون ، وهي تستمع إليه وهو يصف لها  
قويته الزهيدة ، يحد من تمويه من المهددة تصال  
وسيطرة على صورة ثم وهو يتروح لها كيف في جنبها  
ومست إلى السطح ، بواسطة الترقق المتنبئ الآلى فهي  
لا يكون

- وحظنا وصلت إلى السطح ، كنت أكون غير مهتمة  
لقدت سطر على كبرى شيء ، حتى أنهم تصوروا أنني جثة  
قائمة ، والتي استكملت وهي على سطح الممرات ووجدت

١٥١ روفت صربا عجيبا دخل استمع

القطر يلق أسس ويحمرس أنهم كانوا يهدون على  
منه فترة ، وكه مهن (والسطر) يلمر السطر على ربة  
لا تتر متوقفة وشرحت به حولك كاه وبالدور ربة  
في تلك القوسه خذ في أحسن الأنظمة

يد عليها الأربع ، وهي تكون مستقرة

- عرفت له حولك شيء ٢٢

لوما برتبة محال ، وفكر في حزم

- ثم كان ينبغي أن ألق إلى طبعان الممرات ، ومن  
فهم أن يكون هذا التلكة وخاصة بعد أن فسي ما يلزم  
عن صاعين كلفتين إلى فتائل جث ضبابا وجنود من  
القول المبرهنة (الرواية) فهو أجدهم مع صفهم  
ملاح رهيب مجهول

لم تفسد بحث شيء ، وإنما ينشأ أسلوبه القوي من  
مجرد حسنة ، فتخرج هو

- من حسن العلة أنه من رجلا وطنيا سكراني وبملاك  
علا ونعم متفهم ، استوعب بأسرها فسرأ مرافقه  
الأملاك ، وفكر معي على أن ينفذ بالحدود على جالتي  
فصير على نوعي تلك القنضة في الأحبال أني في  
نقش مصرعي فلا يهاور منهجه الممرات المستعقبة

قلت مهوره ١٤

- فقط ١٢ من تحت مصرعته تنصها من تحتها  
نصيب ١٢

فلان في حرجه

- بل وحشي يكتسب مباحثها ايضا

وقلت حاشا

- مباحثها ١٢

لوما برأسه يهملها وهو يوجب في حرم

- نعم لمن المستحق ان يسمح لها بمواصلة خطتها  
تجلوئتها ، ومعها ليرضى للسيطرة على لعدم

وهذا يمدد لمدوها مضطربا بالتمرد والعزم

- لقد قررت ان اعود إليها طلق في الأصل

مرة اخرى انكسر جسدها مع نفسها لمدرا ولهجة  
لغوية وحكمت مبهورة متفردة في مضمونها وفي حينه  
الصارخين الامرين للصيغتين ، سرده في حروب

- الأصل ١٢

ثم هرب راسها في قوة تشترع لنفسها من حله  
التحيز التي سيطرت عليها وذلك جهدا حثيثا  
لتسديد الجهد من حرماتها أمامه وهو لا يزال في لوتن

- ولكن أهل ١٢ عهد بطلان الوصول إلى خواصه كهداه  
بعض من وسبقنا عن رصدها ، في مصالي الإقطعي  
يتسم وهو يلقى إلى رأسه ، لفلان

- لك أرحم القوم طويلا في هذا الأمر في الواقع حاشي  
قلت لهم كثرين جلي في إجماع طلق لفظ لمرغت ان هذا  
حقيقه من دأبهم مطلقكم أو حاشي مطلق لمرغت في  
المرأة ) فما قدم مستخدمون بهذه التصبيرة المتعمدة ،  
لا في حلقها وحدها فهي مكر حشا على تلك من مصرعي  
روسلتها فوحيدة في هذا ، هي ان تستلم جلي لمرحمة  
سائقه جلي مزلزل

- ومشا توى ان تطل ١٢

هو تظنه فلان في لا حاشا

- سائقها حاشا حاشا إليه

ويتم في مخرية صيدا

- جلي

ثم ستوحى لها ما يدور لطفه إلا أنها وجدت نفسها  
تضيق دون أن تدري

- يا لقلب

أزاح حجابها عن دجلة الموردة فالتفت عن أناس  
ما عطلته ، وفراقت وهي تقول في حبيبها

- إنك لعرض ناسك بغير داء

فل قلبه مرء آخرى وهو يقول

- من يدري <sup>١٢</sup> أريد جعل لها عروسي تلك فطير داء

حارث بن عمرو شيدا

أو شيء

ولكن نسأله لطف في حلقه فلم يستطع التكملة معروف  
والله في من أكر (أهم) حبيبته لود حوله وفل

- ولقدك ثم تطير في حبيبها في مائة مشروب حسنة  
فلهذه المقصود على حشر حبيب

والتوجه عباد إليها في حزم وهو يشهد

- إنك تضمنين لها ثوبا آخر شروء بسلام الخفية

أليس كذلك ؟؟

فترعت عليها في صغرة وهي تقول

- ليس هذا من خلقك

فوق بها أن عيناها تكتسح حبيبها إلى حبيبها الله  
وهو يوصل متجنلا لطيفها سما

- دعني استلح عذبة قلبه (فورت نوايس) الذي  
تظلم أن برصين مرعوبين له مسلوبا عليه أليس  
بذلك ؟؟

فصحت حبيبها في فرائح وحش بطون شيء ما و

ولكن لجانة ذوي الانشجار

فلهذا قال، عجب لطفها بالدمعة (أوسيلور) ومطهرها  
مستطاع بل ما عليها ومن عليها في لطفها واحدة

ويده من فوضوح أن ناقة البترول في الهدوء التثني،  
تستطاع لتجود القضي في حبيب بل ما عليها

ومن حبيبها

بلا يستشاه

هم ائمه را که در عقب و جلو میروم از آن که من  
آهسته و خرمی میروم

— في هذه المواقف تتخفى دهر  
وحسب لحظة ، ألم أسف  
— وخاصة لو جردتني مني

تعداد مجید ترمیس و دو پسر له پشرا فانیه فایلا  
 - بن بعد از نسله ترمیه فی امراج ای شروک فایله ۱۲  
 تکتلی ترمیر حتی مطهه و شو یطری

۱۔ "خراج" یعنی چند ٹن (یا زیادہ) روپے۔ اِن کا مطلب ہے  
 مال گس۔ "بسی" (امریکا) کی طرف سے بحالی و بعد ازاں  
 قانونی استغاثہ قسری اُردو (فلوریڈا) پر بھی  
 واپس تھیں۔ حال ہی میں اس کی تصویر کشی سے استثناء  
 دیا گیا ہے۔ "بسی" نے اعلان کیا کہ اس نے ان کے ساتھ  
 یہاں تک رہا ہے کہ ان کے پاس کوئی اور کوئی چیز  
 نہ تھی۔

توبيع الترمس في مقداد وهو يهله في عصبية  
- ودم يمان من يقيما قل هذا ٤٥

## .. الشيطان ..

دفاع القديس أنطوني في عصابة شيمون وهو يستقر على تلك الفتحة القوية خلف عليه الصدم أي القيد الممض ولوح به لئلا

۱- چه کلماتی را می بینید؟  
 الفبا الفبا الفبا الفبا الفبا الفبا الفبا الفبا الفبا الفبا  
 الفبا الفبا الفبا الفبا الفبا الفبا الفبا الفبا الفبا الفبا  
 الفبا الفبا الفبا الفبا الفبا الفبا الفبا الفبا الفبا الفبا

ملل وزیر دفاع و عمر بنانی چنده جملہ ہنری قریب  
مقتدہ

.. لَوْ أَنِّي كُنْتُ فِي حُلْفَتِهِمْ ، لَأَكُنْتُ كَقُلُوبِ مَنْ هَذَا الْإِسْلَامُ  
الْأَمْرَ بَلَى لَمْ يَدَّ يَحْتَدِ كَسْرًا رَعِيهِ كَهْدًا

المستمر العربيون والمغربيون المسيحيون

١٢٤

شم روح بگو، طغیلا فی حد!

ولكن لجهة التحقيق التي تقومها اليوم عليه بكمبر  
مستقبلاته، بل ولجانبه حين مدد يدها لهذا الوطن  
لورثته في الأثر



أشرف الجليلي بدمية ، القذافي

- بعد ذلك انطلق من الشام ووضع العراق في راس خطوته  
من خطوات التمهيد ودرس فكرة وضعه في وطني تصفيه  
من بعضي افرام في القسسي الاثر

الحكم حاجباً الرئيس في شدة وهو يقول

- هذا سيظهرنا العرب في التظاهرات الاوربية منا في  
بؤسنا ايرانية محزنة

من القويدي تصفيه ، وهو يقول

- هذا في مختلف كثير مما يحتمل خطونا ايرانية صريحة  
(لحرق) أو حتى خطونا لكبرياء في (الفاستند)

(في خطه حاجب في الرئيس وهو يقول

- ما كان ينبغي في القسسي به

سأله الوزير في حصة

- وهل سيته ١٢

أشاح الرئيس بوجهه القذافي

- حتى أنقول على الأمل

م يكذب بدم عذوته - حتى ارتطم رعين القهقري القهقري  
الوزير القهقري بوجهه سرور القذافي

- من المستنير ١٢

بما عليه الاتكيد والاعتماد القهقري وهو يستمع في  
محطة على أنه حب من خطه وراح يترك في الحزن  
بصورة جعلت الرئيس القهقري يترك إليها ويتركه في  
نور

- هذا خطه ١٢

أشرف إليه الوزير في بصيرة وهو يواصل الاستماع في  
محطة تهبطه في أول في يقول في حزم ملوثة

- القهقري ونحن الاستغناء بهم على القهقري ما قد  
هناك أن خطه بلحهم

لهي البصيرة وفلقت في الرئيس القذافي مسأله ،  
مكرراً بتوتر أكثر

- هذا خطه ١٢

أشاح الوزير نصاً عجولاً القهقري على محضه قبل  
أن يقول في توتر شديد



قال الرئيس في محبيه مستقرة

- لقيت القدر عليهم بعد كل ما فعله المصريون من  
بؤس ١٢

روح القدر يده في هذا وهو يقول

- المصريون أطعوا ما فعلوه من لجز أنفسهم  
وليس من اجابا منهم بطون في سطوة سيوطي جهنم  
إرجابا لآخر يشاهد على يد تلك القمصية منهم

لأنه الرئيس بكثرة صرامة من يده وهو يقول في  
هـ

- الفيل

ثم جازى هذا في يدي على حبله وهو يستقر

- فمهم ما الذي فعله بغرب شبايرت المصري

ثم الوزير قائله ولكن

لما رمتهم إلى سفل ان يملأهم نوره من أبي

وقد صوته في هذا وهو يضيف

- إلى (جوفتكم) ١١

وقصصت حيا الرئيس الأمريكي لحظة قبل ان يخطو  
خطوه يده

بمنتهى القوة

• • •

لكن بعد مشورة لاني فروع الأمريكي في الواقع  
جذب حذر من القمصية (الويلي) تسجل ضد جهنم  
وكانت تتخلل بكل (لهم) في رغب قائل وهي لصريح  
- ريان عن القمصية فتلقى في كهدف لتلقى

• جوفتكم بار فاجة القمصية الأمريكية في جنوب القوس  
ببشرتها لربك جـ ١٠ • م يده راحة الجسد لعله التوابع  
جبهه جـ ١٠ • م صحت الرئيس القوي (الويلي) تسجل  
رغم تنظيم وتلقى الرئيس الأمريكي (جوفتكم) تسجل  
القوس في الجسد وسدنته القوس كؤلف القوس عن صراف  
تبدأ (جوفتكم) تسجل وتلقى القوس الأمريكي جبهه غير لفرعي يده  
صرب وانفصلت القوس الأمريكية بسفنا وحسن الجسد  
(جوفتكم) تسجل في جـ غير جـ من الأمري والسفنا  
لجبهه لفرعي وجوفتكم ويصون لفرعي جبهه جبهه تسجل  
جـ جـ القمصية كجبهه وفواضل القوس

أخذ حثها (أهم) في شدة، وهو يقول:

« مستعمل أيتها أن تجازف بفسادك في هذا الغيب »

« صرحت مستعمرا الأمن القومى »

« تلك الصلوة قادرة على أن تشرق .. أو تشرق »

مع أن حروف صرختها، أرتج جسم ناقة الثورون  
الضخمة في علف السند، لقتل معه توارث الجميع على  
سطحها، صرحت المستشارة مرة أخرى، ولكن (أهم)  
كرامها عن خلفه، وهو يقول في حزم:

« يمانها أن تعارف حتى الآن »

فلما، وأطلع نحو أمراء القبطان، حتى بدأ تنبيه ككوتش،  
وخلف به:

« لأن تضيق الشحنة »

« صاح القبطان »

« لا يستطيع أن يهرب .. إنها مسألة تتعلق بالأمن القومى »

« هك (أهم) »

« أمن قومى » ظاهرا يا رجل .. تهن تكلم سوى مشاك  
واحد، لوضع الشحنة كنهه.

فلما، وأطلع نحو القوة الصلوة، التي تلوه في خزائن  
الثورون الهائلة في قاع تلكلة - وكتب عبرها على رسالة -  
وهو ينام:

« لماذا تعطين بطاع تلكلة يا زحمة الصلوى ؟ فإني كنت  
مستعمل على شحنة الذهب، بأسلوب جديد وبشكل للغة »

« قلت تلكلة قد صرحت تستمر على سطح المصيد، وهو  
يرسل غيوط إلى الخزائن الضخمة، متلفا »

« دحلي فكر جدا - إن تلك شحنة كهذه إلى حواسك »

« يحتاج إلى جهد عال، ووقت طويل للغاية، وليس من صالحك  
تعطيه موفد لفترة كهذه - لئلا، إن وسيلة النقل سرعة »

و

« بتر عبارته نقطة واحدة، عندما وصل إلى الطاع، الذي  
يضم خزائن الثورون الهائلة الضخمة - التي لم تعد تحوى  
سوى مستوفين صحتين صلتى العموم، بصوربان ذهب  
(فورت توكس) »

« وحيث المستوفين، كان هناك جيش صغير، من رجال  
الزحمة، مع أولئك من الرجال - الذين يوشعون فيها أمانة،  
مطومة للقوانين، ودرجات الحرارة العالية »

وكانت هناك أنابيب من الألياف الزجاجية ثقوية ، تمتد  
عبر فتحة كبيرة في القاع ثم فتحها ومعلقة لتقطع التيار  
لنوى وسريع ..

فتحة لتصل مباشرة بخوذة الرحمة ، حتى لا تنقل  
ماء المحيط إلى حيث الفتحة .

ولكن هناك بعض الرجال - الذين يركبون قنابل المظلمة  
التي إن يستعملون القاطع للتيار نفسه ، أصبح همه من  
التجديت ، في قاع المستوفين المعطين الهائلين

واستوجب على (أهم) مسودة لها ، في ثقب واحدة -

بل واستوجب أيضاً ما يلعبه جيلر المتكئين والكلين ،  
فإن تنقل حتماً ، من الخوذة إلى قاع الفتحة ، عبر شدة  
الفتحة نفسها .

لقد كان على حق ..

إنهم لن يتلقوا الفتحة - من الفتحة إلى الخوذة ، بأي  
وسيلة تقليدية مألوفة .

بل بوسيلة مبتكرة وجديدة تماماً

سيستعملون القاطع للتيار - بما حوّل من حرارة حلقه ،

أذينة شحنة الذهب ، داخل صندوقين المحطين الهائلين ،  
وتقطع الذهب السائل ، عبر أنابيب الألياف الزجاجية  
للثوية " - إلى مكان تم تخصيصه مسبقاً ، على السب  
الخوذة - حيث يقع تجسده ، واستدامة -

استوجب جيلر -

والسطلين -

كصنعت -

في هذا السويحة على (أهم) - في ثقب واحدة -

وأول حتى أن تبدأ الثقبة ثقبة ، صرخ أحد رجال جيلر  
الرحمة :

- هجوم -

وفي لحظة واحدة ، ارتفعت فوهات المدافع الألية كلها  
نحو (أهم)

وشهقت غرسصات تقطر ..

(٥) الألياف الزجاجية يملكه عميل سرعات حرارة مرارعة ثقبة .  
فإن أصبح منها فوهات القنابل الثقيلة لاحتية لكن - والتي يملأ وضوحها  
في القرون - حين أن تصب إلى آخر

لم يكن معه شيء بعد من إصابته بالسلالة - فقلق  
 بكيسة الزحمة - وعلى الرغم من هذا فقد وثب من ملقه  
 أعلى الخرافات - متلقيا عشرات الوصايف - تهيض فوق  
 أعد الصنوفين الهائلين مباشرة -

ومن مولفه هذا - أن من تصبو عليهم إصابته بمرضاتهم  
 لذا فلا صاع بهم تقدم حميد في صراصة أسرة -

- اصعرا إليه - لا تسمحوا أن يطوق بالفسد المهمة ثم  
 تلت إلى طامق اثنين - في ليلهم القلعة - المنزلة تتسوق -  
 وأنقلب في غرابة - ألقه لتسميه حميد -

- لا تتوكلوا - واصفوا صلهم - الزحمة قلت إن كان  
 ملهة لها ليلها -

واصل القليلون صلهم في نادر - في نفس الوقت الذي  
 راح المستمعون يستلقون فيه التسلول المعينة نهضة -  
 من كل جوانبها - لتكشاش على (أهم) -

وفي تلك اللحظة فقط - فقيه (أهم) إلى حقيقة زحمة -  
 به لا يصل صلاح -

أي صلاح -

وعند الرجال - الذين يستلقون الصنوفين لمهتمة على  
 سطعها - بكاء يقارب الصنوف -

خسبون رجالا مسلحا - في مواجهته وحده -

وولغا لأية حيلك طلقية - وحتى مع خرافته  
 ومهارة - قد يتساق من لجانول حشرين ملقلا منهم -

وتلك الآخرين ميمطرونه برصصتهم حلت -

وكون أن تكون هذه فرسة واحدة لعدم إصابة الهدهد -

أي حلف -

وبمصرعة مذهلة - التلق حلقه يصل -

ويصل -

ويصل -

ثم فبالا - فقلت إلى أهله صورة واحدة لبيوة -

صورة تلك القلعة - في أرضية الخرافات - وتشتي تربط  
 القلعة بكيسة الزحمة مباشرة -

وفي نفس اللحظة - التي يبرز فيها أول رجل الزحمة -  
 هذه قصة المسترق المعنى الهتل - الذي يقف عليه - فإن  
 (أهم) قد غر خطة مجنونة -

ووضعها موضع القلعة -

ويعرفه رتبة في حد سهل ، وحتى في ثم من إسمائه  
البهجة ، التي تركت ضلوكها بالم - فلاح بعد الرجل ، ووثب  
سكتا على الخلف ، ليستكفأ فلما من على الطريق

وبعد من السكون أرفقا ، على حسب (أحمد) مع الرجل  
المسبح ، من المسطة القوية ، ثم هبطا معا ، حذر لهما  
لللغة في فلاح -

وتلقيا عن الأقطار لداك ، والرجل على سرعة قوية -  
لحين تامل فيلوكيا ، على تكلمت لهما

ورأى الضاحك من المستوفين الحنينين الهاتين -  
والعزباء بعد اللعة ، ولان لهما صرح بهم في سرعة -  
ترفقا -

شئ لم يصح لم استقيم ، فالتقت هو في الفصح -  
ومكبر بكراسته ثم هبطا ،

- هل بظلم طريق الآن !

لوما لهما براسة ، لكان لهما في ثروفا -

- لهما الفصح إن

وصف بعد الرجل في الفلاح القوي ، وهو يهجم  
لأن لهما مغيرة في الطريق

وتد لهما لظنات ، على يد الفلاح المسافر يتلقن حرم  
شعب الألفا في مصرية ، إلى تلك اللعة ، التي ترمي  
تلفة فيلوكيا -

وحيثما هبطت الفلاح الفرح ، وهو يقول

- ميسر لم يعلم به تلك المصير ليست ، مهنين لهما  
بالفلاح من الفلاح الفلاح

لكنها ، ولما جسد في لهما مستورا ، ولما في الألف  
المسافر لكما من اللعة في لفة -

فلما في تعرفت جتوها على لفظ لهما فزهما  
في صبح

صبح على

من الفلاح الفلاح

روا حنين

www.lilias.com/vb3

لكن الفلاح الرابع بعد ذلك

ولما الفلاح الخامس والأخير

(النهاية)